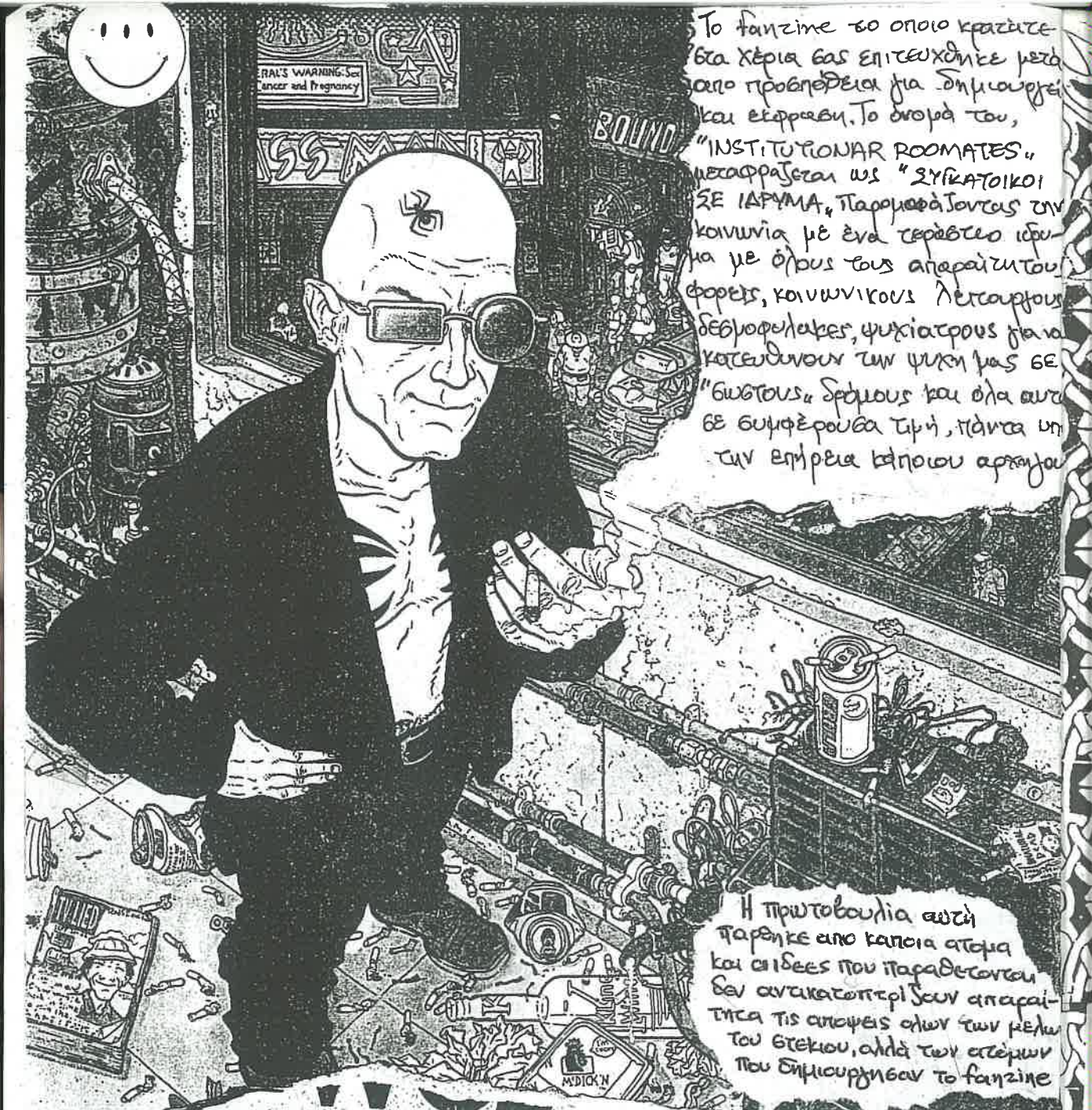


ΑΤΤΟΤΕΡΑ
ΤΥΠΟΤΗ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ
ΕΡΓΑΣΙΑ





Το fanzine το οποίο κρατάτε στα χέρια σας επιτεύχθηκε μετά από προβλήματα για δημιουργία και έκφραση. Το όνομά του, "INSTITUTIONAL ROOMATES", μεταφράζεται ως "ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΙ ΣΕ ΙΑΤΡΕΙΟ", παρανομάζοντας την κοινωνία με ένα τεράστιο ιδρυμα με όρους τους απαραίτητους φορείς, κοινωνικούς λειτουργούς, δεσμοφύλακες, ψυχίατρος για να κατευθύνουν την ψυχή μας σε "δυστούς" δρόμους και όλα αυτά σε συμφέρουσα τμή, πάντα υπή των επήρεια κάποιου αρχαίου

Η πρωτοβουλία αυτή παρήκε απο κάποια άτομα και ειδήσεις που παραθετονται δεν αντικατοπτριζουν απαραίτητα τις αποψεις όλων των μελών του στέκιου, αλλά των στέριων που δημιουρησαν το fanzine

Πουθενά δε βρίσκεται μια ήσυχη γωνιά μέσα στις πολιτείες του λευκού. Πουθενά δε βρίσκεται μια γωνιά να σταθείς, να ακούσεις τα φύλλα στα δέντρα την άνοιξη ή το ψιθύρισμα που κάνουν τα ζουζούνια πεταρίζοντας. Όμως μπορεί, επειδή, καταπώς είπα, είμαι άγριος και δεν καταλαβαίνω - μπορεί μοναχά για το λόγο αυτόν ο σαματάς να ταράζει τα αυτιά μου. Μα τι μένει από τη ζωή, όταν ένας άνθρωπος δεν μπορεί να αφουγκραστεί τη γλυκιά φωνή που βγάνει το νυχτοπούλι ή τα συνακούσματα των διατράχων ολόγυρα σε ένα βάλτο μέσα στη νυχτιά; Ο ερυθρόδερμος προτιμάει το απαλόγχο αγέρι λαγαρισμένο από την καταμεσήμερη βραχή ή μοσχοβολημένο με το πεύκο. Του ερυθρόδερμου του είναι ακριβός ο αγέρας, γιατί όλα τα πάντα μοιράζονται την ίδια πνοή - τα ζώα, τα δέντρα, οι άνθρωποι. Ο λευκός δε φαίνεται να δίνει προσοχή στον αγέρα που ανασαίνει. Σαν ένας που χαροπολεμάει για μέρες πολλές, δεν οσμίζεται τίποτα.

Η ΚΑΤΑΡΤΗΣΗ ΤΗΣ ΔΟΥΛΕΙΑΣ

Ένα ερώτημα που έχει απασχολήσει αρκετούς ερευνητές, φιλοσόφους, οικονομολόγους μα και απλούς πολίτες είναι το εργασιακό ζήτημα. Μπορούμε λοιπόν να μιλήσουμε για χαμηλούς μισθούς και συντάξεις για οχτάωρα και υπερωρίες, για πολυεθνικές, για εκμετάλλευση του τρίτου κόσμου. Καθώς και παιδιών. Όλα αυτά τα θέματα ακούγονται με μεγάλη ευαισθησία από τις ειδήσεις και τους συνδικαλιστές όμως γρήγορα ξεχνιούνται. Πολλοί λοιπόν έχουν νοιαστεί για την διάρκεια και μίσθωση της εργασίας όμως λίγοι για την φύση της.

Η δουλειά στις μέρες μας έχει εξελιχθεί σε μονότονη, καταναγκαστική εργασία, αποξενωτική και αποχαυνωτική.

Η δουλειά έχει εποξενωτικό χαρακτήρα διότι δεν αφήνει ελεύθερο χρόνο για δραστηριότητες που βάζουν τους θεμελιώδεις λίθους της φιλίας και επικοινωνίας. Για το συγκεκριμένο θέμα, ο αρχαίος φιλόσοφος Σωκράτης έλεγε ότι οι χειρωνακτικοί εργάτες ήταν κακοί σαν φίλοι και σαν πολίτες. Αυτό γιατί δεν τους αφήνονταν ελεύθερος χρόνος να εκπληρώσουν τις υπευθυνότητες τους ως φίλοι και ως πολίτες. Αυτά ειπώθηκαν σε μια εποχή που η εργασία ήταν κατ' εξοχήν χειρωνακτική. Φυσικά στην σημερινή εποχή η χρονική διάρκεια της δουλειάς είναι 8 ώρες και σε αρκετές περιπτώσεις αγγίζουν τις 10 με 12 ώρες ημερησίως. Αλλά αν αναλογιστεί κανείς τον χρόνο προετοιμασίας, πορείας προς την δουλειά, επιστροφή και ξεκούραση λόγω της δουλειάς, θα επανέλθει στα λόγια του Σωκράτη, τα οποία δεν έχουν διδαχθεί από το σχολείο ή την οικογένεια.



Όμως η δουλειά έχει και αποχαυνωτικό χαρακτήρα, διότι στις μέρες μας έχει εξελιχθεί σε στεία εργασία χωρίς να εξασκούνται οι φυσικές και διανοητικές ικανότητες του ατόμου. Ο Adam Smith, ένας αμερικανός οικονομολόγος έχει πει πως

η αντιληπτική ικανότητα του μεγαλύτερου μέρους των ανθρώπων, μορφοποιείται απαραίτητα από την καθημερινή τους εργασία. Ο άνθρωπος του οποίου η ζωή αναλώνεται στο να πραγματοποιεί λίγους απλούς χειρισμούς, δεν έχει καμία τύχη να διευρύνει την αντίληψή του. Έτσι, γίνεται τόσο αμαθής και ηλίθιος, όσο είναι δυνατόν να γίνει ένα ανθρώπινο πλάσμα. Συνεπώς, αν η δουλειά είναι βαρετή, ηλίθια και μονότονη, τότε ο εργάτης θα γίνει βαρετός, ηλίθιος και μονότονος.

Στη σημερινή κοινωνία, το 40% του πληθυσμού εργάζεται σε μη χειρωνακτικές, πληκτικές εργασίες όπως σε βιομηχανίες, ασφαλτικές εταιρείες, τράπεζες, μεσιτικά γραφεία, τα οποία βασίζονται στην άχρηστη μετάθεση χαρτιών και μόνο. Επίσης δεν μπορούμε να παραβλέψουμε σε τέτοιου είδους δουλειές, στον τομέα των υπηρεσιών, ο εργάτης δεν έχει το δικαίωμα να φύγει από τον τόπο εργασίας όταν τελειώσει αυτό που έχει να κάνει. Αυτό είναι ένα ακόμη παιχνίδι της εξουσίας για την επιβολή των καταπιεστικών συστημάτων της. Μέσα από παραδείγματα παλιότερων κοινωνιών είναι εύκολο να παρατηρήσουμε τις σαφώς καλύτερες συνθήκες που επικρατούσαν στο εργασιακό ζήτημα και τις προσπάθειες της εξουσίας να τις αλλάξει.

Στις ινδιάνικες κοινωνίες, εκεί που είχαν συλλάβει την ισορροπία στη ζωή, δούλευαν μόνο μέρα παρά μέρα με την ημέρα της ανάπαυσης σχεδιασμένη έτσι ώστε να μπορούν να ανακτήσουν την χαμένη δύναμη και υγεία. Σύμφωνα με τον Λαφάργκ το ¼ του ημερολογίου των Γάλλων χωρικών ήταν αφιερωμένο σε Κυριακές και μέρες ξεκούρασης, γεγονός που παρατηρείται και σε πολλά χωριά στην τσάρικη Ρωσία. Όσον αφορά αυτούς που κάποια στιγμή δούλεψαν σε εργοστάσια, χρειάστηκε πολύς χρόνος για να υποταχθούν στην τυραννία του κουδουνιού. Στην πραγματικότητα έπρεπε για μία ή δύο γενιές να αντικατασταθούν οι άντρες με γυναίκες οι οποίες είχαν συνηθίσει στην υποταγή του ρόλου της νοικοκυράς και με παιδιά που μπορούσαν να καλουπωθούν στις βιομηχανικές ανάγκες.



Η δουλειά έχει περάσει σε ένα στάδιο πειθαρχίας λόγω του επιβαλλόμενου ρυθμού παραγωγικότητας, τα ποσοστά παραγωγής, το κτύπημα κάρτας κ.τ.λ. όπου ενισχύεται με την βελτίωση της τεχνολογίας. Έτσι λοιπόν ο εργάτης – σκλάβος πρέπει να δίνει λόγο για το πότε θα εμφανιστεί στην δουλειά, πότε θα φύγει, τι θα κάνει στο ενδιάμεσο, τι ρούχα φοράει, ακόμα και για το πόσο θα πάει στην τουαλέτα. Η ανυπακοή, είτε η έκφραση διαφορετικής γνώμης μπορεί να δώσει αφορμή στο αφεντικό να τον απολύσει. Επίσης κάποιοι ιστορικοί υποστηρίζουν με πειστικά παραδείγματα ότι οι εργάτες των εργοστασίων της Β. Αμερικής και της Ευρώπης ήταν χειρότερα από τους σκλάβους στις φυτείες του νότου.

Η έννοια της καταναγκαστικής και πολύωρης μισθωτής εργασίας, δίνει την αίσθηση ότι ο καθένας πουλά τον εαυτό του με δόσεις. Το πόσο η δουλειά έχει μεταμορφωθεί σε δουλικότητα, μπορούμε να το διαπιστώσουμε από τις βλαβερές συνέπειες στον ανθρώπινο οργανισμό. Εργατικά ατυχήματα, θάνατοι, αναπηρίες, ασθένειες, ψυχική και σωματική εξάντληση. Έτσι σκοτώνουμε εκατομμύρια ανθρώπους ώστε μετά να πουλήσουμε στους επιζώντες Mercedes και BMW.

Ακόμη και οι τροφοσυλλέκτες ζούσαν μια πολύ πιο υγιή και ξεκούραστη ζωή. Δούλευαν περίπου 4 ώρες την ημέρα, αν θεωρείται δουλειά αυτό που έκαναν. Η αναζήτηση της τροφής ήταν περιοδική με άφθονη ξεκούραση και μεγάλο ποσοστό ημερήσιου ύπνου. Το κυριότερο είναι πως η δουλειά τους δεν ήταν στείρα αλλά βασιζόνταν στις φυσικές και διανοητικές ικανότητες του ανθρώπου.

Έτσι λοιπόν, μπορούμε να καταργήσουμε όχι μόνο της φύση της εργασίας αλλά και πολλά παράγωγά της. Όχι άλλη πολεμική παραγωγή, πυρηνική ενέργεια, αποσμητικά κ.α. Επίσης θα μπορούσαμε να μειώσουμε σε τεράστιο ποσοστό τη δουλειά με ποιοτικά κριτήρια απελευθερώνοντας δεκάδες εκατομμύρια χρηματιστών, δικηγόρων, καθηγητών, διαφημιστών, στρατιωτικών, μπάτσων, πωλητών, σεκιουρητάδων, μανάτζερς, ιερωμένων, τραπεζικών, και πολλών άλλων.

Η δουλειά και γενικότερα η ζωή μπορούσε να πάρει το χαρακτήρα παιχνιδιού, όπου το παιχνίδι να είναι πάντα εθελοντικό, αν λάβουμε υπόψιν μας την διαφορετική ιδιοσυγκρασία των ατόμων και την διαφορετική απόδοση που θα είχαν στην κάθε δουλειά. Έτσι για μια μητέρα είναι κουραστική η συνεχής φροντίδα των παιδιών ενώ κάποια μπέϊμπι-σίτερ ευχαριστείται απολαμβάνοντας την χαρά των παιδιών για λίγη ώρα. Επιπλέον, για λίγη ώρα, σε κάποιον θα άρεσε να διδάσκει σε παιδιά, όμως αν πρόκειται για έξι ολόκληρες ώρες με τους μαθητές να υποχρεώνονται να ακούνε, ίσως να ήταν κάτι ανιαρό.

Γο ότι η δουλειά έχει γίνει καταναγκαστική οφείλεται στην απληστία και την φιλοκέρδεια του ανθρώπου καθώς και στην συσσώρευση κεφαλαίου στην εξουσία. Έτσι λοιπόν το λιγότερο που μπορούμε να κάνουμε είναι να πολεμήσουμε τις υλιστικές μας επιθυμίες και το περισσότερο η ολοκληρωτική αποχή από την καταναγκαστική δουλειά. Έτσι λοιπόν εργάτες όλου του κόσμου, διεκδικήστε το δικαίωμα στην τεμπελιά και να είστε βέβαιοι ότι θα βρείτε κάτι διασκεδαστικό να κάνετε.



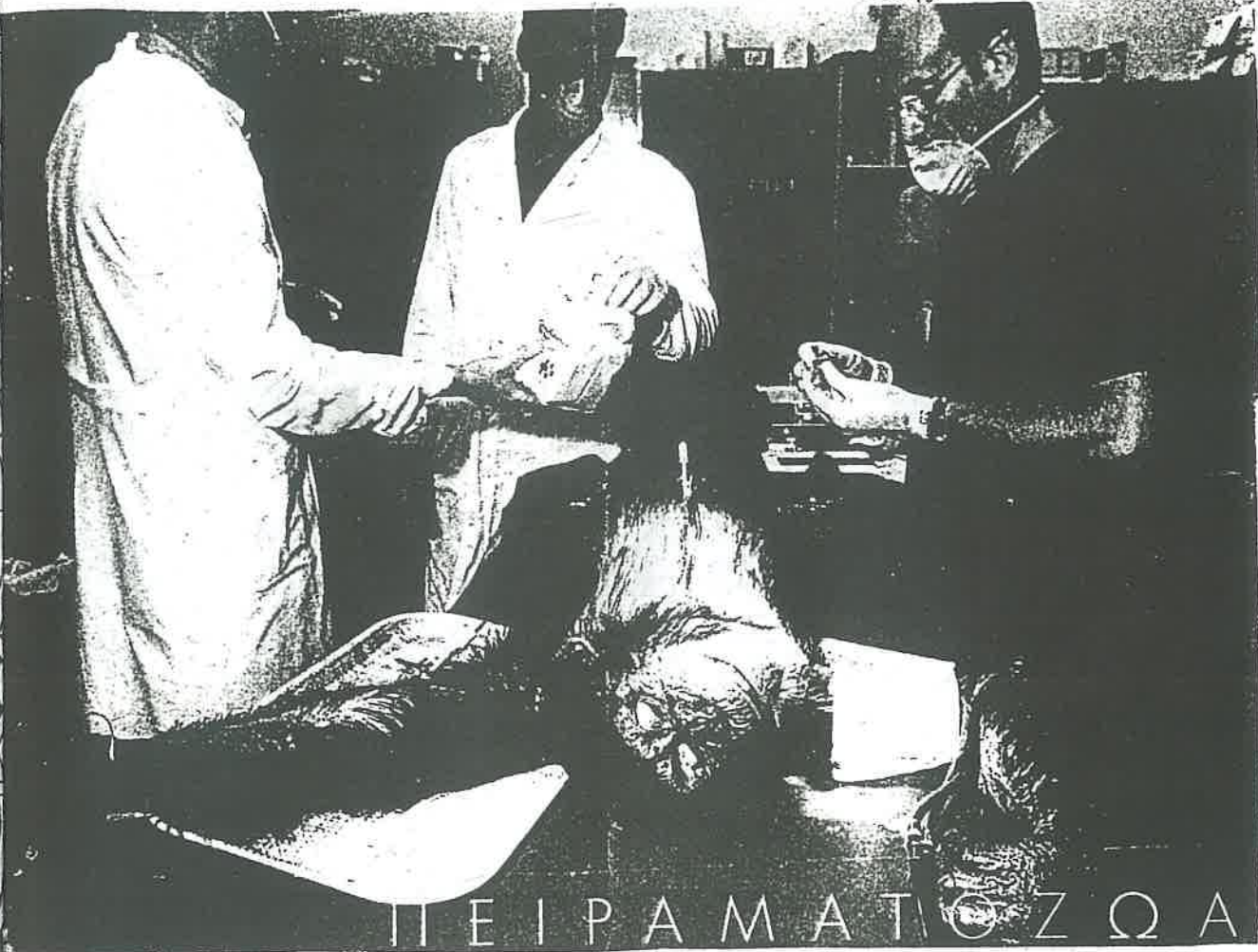
Το παραπάνω κείμενο είναι μια περίληψη της μπροσούρας "ΚΑΤΑΡΓΗΣΗ ΤΗΣ ΔΟΥΛΕΙΑΣ" του BOB BLACK, που πρωτοκυκλοφόρησε το 1985 στην Αμερική και τα τελευταία 10 χρόνια έχει γίνει πολύ δημοφιλές στον Αντιεξουσιαστικό / Εναλλακτικό τύπο, πιστεύοντας ότι το πρόβλημα της δουλειάς υπερβαίνει τα αιτήματα για αύξηση των μισθών και τα συνδικαλιστικά παζάρια με την εξουσία και προχωρά σε μεγαλύτερο βάθος, στην ίδια τη φύση της εργασίας.

Την μπροσούρα μπορείτε να την βρείτε από το Αυτοδιαχειριζόμενο στέκι Άνω - Κάτω Πατησίων, Τ.Θ. 31827, ΑΘΗΝΑ 10035.

Για επικοινωνία με τον BOB BLACK γράψετε στην διεύθυνση: BOB BLACK, P.O. BOX 3142, ALBANY NY, 12203 0142, USA.

ΕΦΙΑΛΤΗΣ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΤΗΣ ΠΡΟΟΔΟΥ

Καθημερινά εκατοντάδες ζώα σφαγιάζονται στους αιματοβαμμένους πάγκους πειραματικών εργαστηρίων, για την πρόοδο της επιστήμης. Μιας επιστήμης που η έδρα της βρίσκεται πάνω σε κατακρεουργημένα πτώματα ζώων. Τα επιχειρήματα που έχουν κατά καιρούς τεθεί για να δικαιολογηθεί αυτή η σφαγή προσεγγίζουν την γελοιότητα και ο σκοπός τους είναι να αποπροσανατολίσουν όλους εμάς, που δεν είχαμε την ευκαιρία να επισκεφθούμε ένα από τα εργαστήρια πειραματισμού. Αυτών των εργαστηρίων των οποίων οι πόρτες είναι πάντα κλειστές για να απομονώνονται οι κραυγές οδύνης και να εγκλωβίζεται η μυρωδιά της αποσύνθεσης.



ΠΕΙΡΑΜΑΤΟΖΩΑ

Ίσως αναρωτηθήκατε πως τα πειραματόζωα είναι ένα "αναγκαίο κακό" ή μία έσχατη λύση για τα ιατρικά προβλήματα. ΦΥΣΙΚΑ ΟΧΙ! Κάλιστα τα πειράματα πάνω στα ζώα μπορούν να αντικατασταθούν με χημικές αναλύσεις, που είναι μάλιστα κατά πολύ πιο αποτελεσματικές και έγκυρες. Αυτό όμως δεν θα ικανοποιούσε τη χρηματοθηρία των αετονύχηδων καθώς και τη σαδιστική μανία των πειραματιστών.

Το πιο χαρακτηριστικό παράδειγμα για το πόσο αναποτελεσματικά είναι τα πειράματα στα ζώα, αποτελούν τα "παιδιά της Thalidomide". Το ηρεμιστικό thalidomide είχε δοκιμαστεί επί τρία χρόνια πάνω σε χιλιάδες ζώα χωρίς να διαπιστωθεί καμία ανησυχία για την εφαρμογή του στον ανθρώπινο οργανισμό. Το αποτέλεσμα όμως ήταν να γεννηθούν πάνω από 200.000 φωκομελή παιδιά (δηλ. παιδιά με ατροφικά άκρα) και αυτό γιατί ο οργανισμός των ζώων διαφέρει σε ουσιαστικά σημεία από τον οργανισμό του ανθρώπου.



Μεγάλοι άνθρωποι του πνεύματος και ειδήμονες της επιστήμης ήταν ενάντια στην απάνθρωπη συμπεριφορά των "ανθρώπων" προς τα ζώα, χρησιμοποιώντας το άλλοθι της επιστημονικής προόδου. Συγκεκριμένα ο Ιπποκράτης δεν εφάρμοσε ποτέ την ζωτομία, παρόλα αυτά έφτασε την τέχνη του σε υψηλά επίπεδα.

"Ας σταματήσουμε, λοιπόν, τον πειραματισμό πάνω στα ζώα και ας τον εφαρμόσουμε πάνω στους ανθρώπους.

Συμβουλευόμαστε λοιπόν τους πειραματιστές να αρχίσουν να πειραματίζονται ο ένας πάνω στον άλλο...."

ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΤΕΛΕΙΩΣΕ,

ΜΑ Η ΟΔΥΝΗ ΤΩΝ ΖΩΩΝ

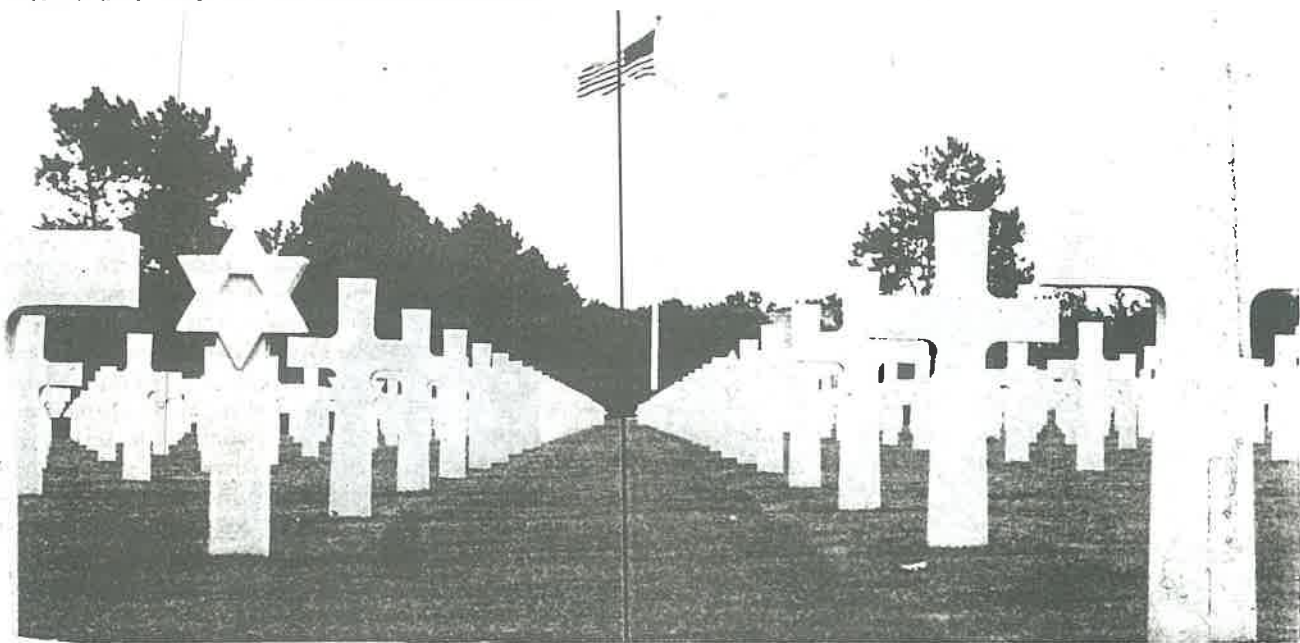
ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΟΛΟΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ

Όλοι εναντίον όλων λοιπόν, και στον πόλεμο που μαινεται στη Γιουγκοσλαβία. Κοσσοβάροι εναντίον Σέρβων, Σέρβοι εναντίον Κοσσοβάρων, Νατοϊκοί εναντίον Σέρβων, Σέρβοι εναντίον Σέρβων, ο πλανητάρχης εναντίον όλων και φυσικά η Ελλάδα που δεν είναι εναντίον κάποιου αλλά τους στηρίζει!!!

Η διαμάχη ξεκίνησε με τους Κοσσοβάρους να παίρνουν τα όπλα ενάντια στους Σέρβους, με σκοπό την απελευθέρωσή τους και κατόπιν την υποδούλωσή τους στην καπιταλιστική δύση.

Τους Σέρβους να προχωρούν σε εθνικές εκκαθαρίσεις με πρόσχημα ότι το Κόσσοβο αποτελεί λίκνο του πολιτισμού τους. Ενός πολιτισμού του φασισμού, της εξόντωσης κάθε αλλόθρησκου... Κατόπιν ο φασίστας Μιλόσεβιτς δεν έμεινε μόνο στους Κοσσοβάρους αλλά φρόντισε να φιμώσει και κάθε φωνή αντίστασης στο εσωτερικό, με την δολοφονία του εκδότη της εφημερίδας που τον αντιπολιτευόταν.



Στο μεταξύ έσπευσε και το ΝΑΤΟ να επιβάλλει την "ειρήνη"; Αποτέλεσμα, βέβαια της επέμβασης αυτής ήταν να πέσουν τόνοι βομβών στη Γιουγκοσλαβία, εκατοντάδες νεκροί, χιλιάδες τραυματίες και εκατοντάδες χιλιάδες πρόσφυγες. Περισσότερο ως εγγύηση αποσταθεροποίησης λειτούργησε η επέμβαση παρά σταθερότητας για τα Βαλκάνια, από τη στιγμή που οι Κοσσοβάροι πρόσφυγες αποτελούν πρόβλημα τόσο για την Αλβανία όσο και για τη Μακεδονία, με δεδομένο ότι οι ντόπιοι πληθυσμοί δεν βλέπουν με καλό μάτι την παρουσία τους εκεί.



Βέβαια εκεί που πρέπει να σταθεί κανείς είναι στο ρόλο των Η.Π.Α. στην κρίση του Κοσσοβού. Ο Κλίντον, με τη συνενοχή όλων των ηγετών των χωρών – μελών του ΝΑΤΟ, ξεκίνησε έναν πόλεμο με απώτερο σκοπό την ενίσχυση και περαιτέρω ανάπτυξη της δυτικής οικονομίας. Δεν πρέπει να ξεχνάμε ωστόσο και τα τεράστια κοιτάσματα ουρανίου που υπάρχουν στο υπέδαφος του Κοσσυφοπεδίου. Κοιτάσματα που με το τέλος του πολέμου θα αποτελούν εκμεταλλεύσιμη ύλη για τους δυτικούς καπιταλιστές, εφόσον επιβάλλουν την θέλησή τους στην περιοχή.



Όσο αφορά την Ελλάδα, ακολουθεί μία σχιζοφρενική πολιτική στην κρίση αυτή. Από την μια μεριά είναι μέλος του ΝΑΤΟ και στηρίζει όλες τις αποφάσεις του και από την άλλη στέκεται με αλληλεγγύη στους Σέρβους χρησιμοποιώντας το ορθόδοξο δόγμα, πίσω από το οποίο κρύβονται οι φασίστες και των δύο χωρών. Εξετάζοντας με διορατικότητα την στάση αυτή, καταλαβαίνει κανείς πως και η Ελλάδα, συμμετέχει ενεργά στο ιμπεριαλιστικό παιχνίδι των Βαλκανίων. Η ανοικοδόμηση της Γιουγκοσλαβίας θα στηριχτεί στις Ελληνικές επιχειρήσεις και κεφάλαια με παράλληλη προσπάθεια διευθέτησης του "Μακεδονικού" ζητήματος θα πετύχει τη μέγιστη οικονομική εισβολή στα Βαλκάνια.

Στεκόμαστε αλληλέγγυοι σε κάθε προσπάθεια αυτοδιάθεσης των λαών, όχι στα πλαίσια της παγκόσμιας καπιταλιστικής κυριαρχίας αλλά στα πλαίσια της ελευθερίας, χωρίς σύνορα και διαχωρισμούς, χωρίς πλούσιους και φτωχούς, χωρίς καταπιεστές και δούλους, χωρίς θεούς και αφέντες.

"Τα Βαλκάνια δεν έχουν ανάγκη από μεγάλες πατρίδες, έχουν ανάγκη από τον αδελφοποιητικό αγώνα των λαών".

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ Α.Ε.

« Δεν είμαι εθνικιστής, αλλά πιστεύω ότι αν η Ελλάδα δεν είναι ανώτερη από τις άλλες ευρωπαϊκές χώρες, είναι τουλάχιστον ισάξια».

Αρχιμαλ.... Χριστόδουλος

Ένα βασικό χαρακτηριστικό που επικρατεί στους κόλπους της σύγχρονης εκκλησίας, είναι αυτό της διαφθοράς. Τα παραπάνω λόγια, που ουσιαστικά είναι «Δεν είμαι εθνικιστής, αλλά είμαι εθνικιστής», σε φυσιολογικές καταστάσεις το μόνο που θα μπορούσαν να προξενήσουν είναι γέλιο. Δυστυχώς όμως γίνονται αποδεκτά από μια μεγάλη μερίδα της ελληνικής κοινωνίας.

Η σημερινή εκκλησία έχει γίνει ένας ακόμη θεσμός που «εκπέμπει» εθνικισμό και κάθε είδους ρατσισμού, ενώ η εξουσία της έχει γίνει ανάλογη της πολιτικής.



Η αλήθεια είναι ότι ο Χριστιανισμός δεν βρισκονταν πάντα σ' αυτή την αισχρή κατάσταση. Οι αρχέγονες Χριστιανικές κοινότητες είχαν κοινοβιακό χαρακτήρα με διεθνιστική ταυτότητα. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελούσε και η ύπαρξη του Κοινού ταμείου. Οι κοινότητες αυτές ουδεμία σχέση είχαν με την πολιτική εξουσία και ούτε επιδίωκαν να συγχωνευτούν με τον κρατικό μηχανισμό. Όμως από την στιγμή που απέκτησαν εξουσία όπως είναι φυσικό επήλθε η παρακμή και η κατάρρευση των ιδιών τους των αξιών. Στην σημερινή εκκλησία κυριαρχεί ο υλισμός και ο ατομισμός, ενώ οι αντιφάσεις στο ιδεολογικό τους επίπεδο είναι προφανείς.

Έτσι μας λένε «αγάπα τον πλησίον σου»... εκτός αν αυτός είναι ανήθικος (ομοφυλόφιλος, ναρκομανής, πόρνη...) και αμαρτωλός (εγκληματίας, αντιρροπίας συνείδησης, ατιμωθετός...)

Μας λένε «βοηθάτε αλλήλους» την στιγμή που ενώ υπάρχουν εκατοντάδες άνθρωποι που στερούνται τα βασικά, οι ναοί είναι κατάμεστοι με αντικείμενα μεγάλης αξίας. Έτσι αν κάποιος ωθηθεί (από ανάγκη ή εξάρτηση) στην διάρρηξη, χαρακτηρίζεται ως «ιερόσυλος», «βέβηλος», «κακούργος».

Μας λένε «ο έχων δύο χιτώνες, τον ένα να τον δώσει στον συνάνθρωπό του», την στιγμή που οι ευτραφείς εκπρόσωποι της εκκλησίας κυκλοφορούν με Θωρακισμένες Μερσεντές, μεταξωτά πετραχίλια και χρυσές κορώνες, ενώ οι υπόλοιποι «πιστοί» δεν χάνουν ποτέ την Κυριακάτικη πασαρέλα στους ναούς.



Μας λένε ότι στην ελληνική κοινωνία υπάρχει ανεξιθρησκεία. Αν όμως κάνει κάποιος το λάθος να δεσμευτεί με πολιτικό γάμο ή δηλώσει άλλη θρησκεία, μένει άταφος μακριά από το νεκροταφείο των εναρέτων.

Μας λένε ότι οι Χιλιαστές (Ιαχωβάδες) προσπλυτίζουν, την στιγμή που οι ίδιοι μας αναγκάζουν να βαπτιζόμαστε Χριστιανοί σε ηλικία μερικών μηνών (!). Τουλάχιστον οι Χιλιαστές απευθύνονται σε ενήλικες και όχι σε μωρά.

Τέλος, μας επαναλαμβάνουν συνεχώς, από τις πρώτες τάξεις του δημοτικού, να μην κάνουμε κάτι απαγορευμένο, γιατί τότε θα νοιώσουμε την οργή του Θεού όπως και οι πρωτόπλαστοι. Έτσι ασυνείδητα μας γίνεται βίωμα ο φόβος αυτός, ένας φόβος που είναι έμφυτος σε όλους τους «πιστούς»

Αμήν....



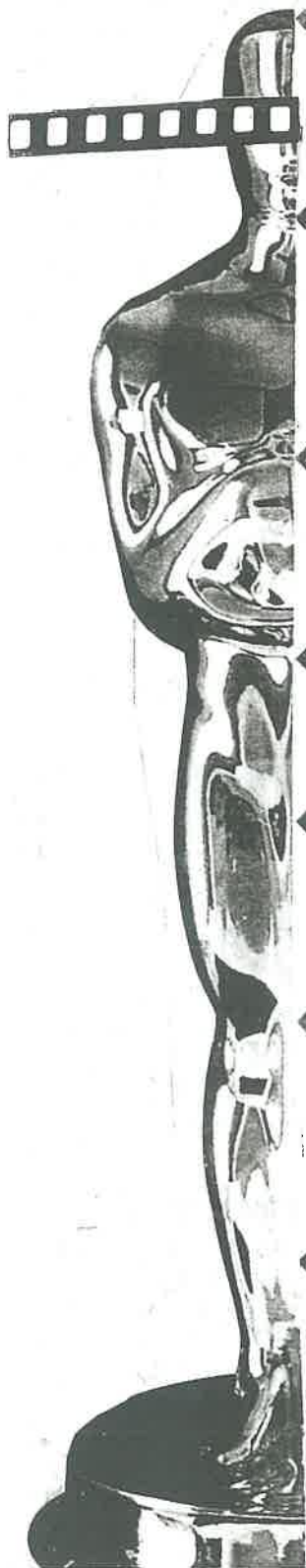
«Αλίμονο σ' εσάς παπάδες, επειδή μοιάζετε με αβεστωμένους τάφους, οι οποίοι εξωτερικά φαίνονται όμορφοι αλλά μέσα είναι γεμάτοι κόκαλα νεκρών και σκουλήκια. Φίδια, γεννήματα οχιάς πώς θα ξεφύγετε;»





Oscar '99

- ◆ Το **Oscar Σκηνοθεσίας** πάει στο Bill Clinton που κατασκεύασε ολόκληρο πόλεμο για να ξεπλύνει τους λεκέδες της Monica και του πετρελαίου.
- ◆ Το **Oscar Καλύτερης Μικρού Μήκους Ταινίας Τρόμου**, πάει στα καθημερινά δελτία ειδήσεων που δεν έχουν πλέον σκοπό την ενημέρωση, αλλά την δημιουργία πανικού και Τρόμου, προς όφελος φυσικά της υψηλής τηλεθέασης.
- ◆ Το **Oscar κατά συρροή Δολοφόνων** πάει στην παγκόσμια αστυνομία που με την κάλυψη του νόμου, σκοτώνουν κάθε άτομο που θεωρούν επικίνδυνο για την υγεία της άρρωστης κοινωνίας μας.
- ◆ Το **Oscar Τηλεοπτικού Μαϊντανού** πάει στον Χριστόδουλο που έχει κατακλείσει τα media προβάλλοντας τον εαυτό ως εθνοσωτήρα και λέγοντας «ανέκδοτα» και κάθε είδους φασιστικά ρητά.
- ◆ Το **Oscar Μόλυνσης** πάει στις πολυεθνικές εταιρείες του τύπου Coca-cola, Shell, MacDonalds, Exxon κ.ά., που έχουν μετατρέψει την γη σε οικουμενικό σκουπιδοτόπο, την θάλασσα σε απέραντο οχετό και την ατμόσφαιρα σε θάλαμο δηλητηριωδών αερίων.
- ◆ Το **Oscar Εγκεφαλικής Μόλυνσης** πάει στα media που καθημερινά μολύνουν το νου μας με την καταιγιστική υπερπληροφόρηση και την υποβολή και επιβολή γνώμων και απόψεων.
- ◆ Το **Oscar Καλύτερου Κωμικού** πάει στον Χριστόδουλο που προκαλεί άφθονο γέλιο με δηλώσεις του τύπου: «Πρέπει να είμαστε κατά της καύσης των νεκρών, γιατί αν ήμασταν υπέρ θα είχαμε τα λείψανα των αγίων» (: !!!:).



♦ Το **Oscar Χειρότερου Συγκροτήματος** πάει σ' όλα τα «μοδάτα» Φλωρο-Rock Groups που προσπαθούν να πουλήσουν δίσκους αντιγράφοντας την εμετική Pop-Rock κουλτούρα των 80's.

♦ Το **Oscar Ασυνείδητης Ταινίας** πάει στη «Διάσωση του στρατιώτη Ράιαν» του Σπίλμπεργκ, που μετέτρεψε την φρίκη του Β' παγκοσμίου πολέμου σε ευκαιρία για κατανάλωση ποπ-κορν και Coca-cola στις κινηματογραφικές αίθουσες.

♦ Το **Oscar Τεχνολογικής Υπεροχής** πάει στις ταινίες του τύπου «Godzilla» που παρουσιάζουν την τεχνολογία ως ανώτερη του ανθρώπου αφού το ρόλο του πρωταγωνιστή πήραν τα ...ειδικά εφέ.

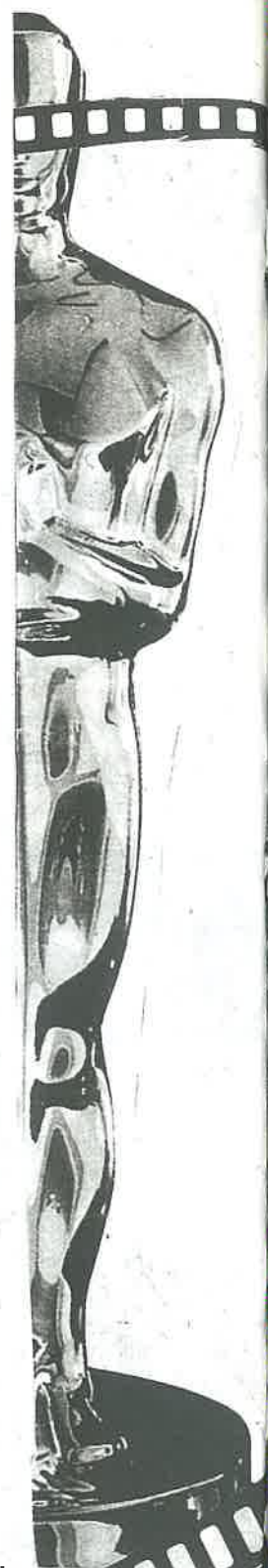
♦ Το **Oscar Καλύτερου Φιλμ Μικρού Μήκους** πάει στο βίντεο με τον φλεγόμενο ΜΑΤατζή στις διαδηλώσεις των μαθητών τον Ιανουάριο '99.

♦ Το **Oscar πιο Ρατσιστικής Εκπομπής** πάει στους «Διαπλεκόμενους» που σ' ένα συγκεκριμένο σποτ παρουσιάζουν τους Τούρκους ως απολίτιστους βάρβαρους που μιλούν...μουγκρίζοντας.

♦ Το **Oscar Μειωμένης Αντίληψης** πάει σ' όλους τους εθνικιστές, ρατσιστές και κάθε είδους φασιστοειδών (Χρυσή Αυγή, Στόχος, Χριστόδουλος, Επεν...) που έχουν την εντύπωση ότι ανήκουν στην υπέρτατη άρεια φυλή.

♦ Το **Oscar Αδιαλαξίας** πάει στον κ. Γεράσιμο για την επιμονή του να υποστηρίζει το παρόν αντεκπαιδευτικό σύστημα, παρά τις αντιδράσεις μαθητών και εκπαιδευτικών, λέγοντας ότι θα εκμηδενίσει την παραπαιδεία. Τελικά το σύστημα ισχύει και η παραπαιδεία έχει υπερτριπλασιαστεί.

♦ Το **τιμητικό Oscar** πάει στην ετήσια απονομή **Oscar** που βραβεύουν τις καλύτερες ταινίες (σύμφωνα πάντα με το ενδείξεις του παγκόσμιου Box-Office) μετατρέποντας έτσι τον κινηματογράφο σε ένα ακόμα είδος προς υπερκατανάλωση.



Η ΕΛΠΙΔΑ ΠΕΘΑΙΝΕΙ ΚΥΡΙΑΚΗ

Κάποιοι μας είπαν ότι η ελπίδα πεθαίνει τελευταία. Εμείς σε αυτούς τους κάποιους έχουμε να πούμε ότι η δικιά τους ελπίδα πεθαίνει κάθε Κυριακή. Κάθε Κυριακάτικο πρωινό που εκατομμύρια πιστοί μαζεύονται στις εκκλησίες για να προσευχηθούν και να ζητιανέψουν μοιρολατρικά από τον Θεό να αλλάξει τα πράγματα.

Πέφτει η αυλαία και οι ρόλοι αλλάζουν. Το ηθικό δίδαγμα της εκκλησίας περί ισότητας και αγάπης έρχεται να αντικαταστήσει η ιεραρχία του άρχοντα του σπιτιού στην θαλπωρή της οικογένειας. Συζητήσεις επιπέδου με φιλελεύθερους στόχους αλλά την τελική απόφαση την παίρνει πάντα ένας.

Μετά τον πιστό και φιλόπατρη οικογενειάρχη το σκηνικό μεταφέρεται στις κερκίδες. Βίαια συναισθήματα που χρειάζονται εκτόνωση πάντα όμως από θέση ισχύος. Προσωπικότητες μαζοποιημένες πίσω από κάγκελα με μόνο συνδετικό κρίκο το χρώμα της φανέλας.

Μετά το γήπεδο ακολουθεί η καθιερωμένη πορεία προς το σπίτι με ενδιάμεση στάση το προπατζίδικο της γειτονιάς με την αγωνία μιας ψεύτικης ελπίδας για μυθικά πλούτη που θα φέρει τη λύτρωση όλων των προβλημάτων.

Η αυλαία κλείνει με την ταμπούρωση στο σπίτι και ανοίγοντας τον δέκτη της τηλεόρασης όπου κόβεται ή κάθε επικοινωνία με το περιβάλλον γύρω τους,

μέχρι που θα πέσει για ύπνο για να ανακτήσει τις δυνάμεις για την δουλειά της επόμενης μέρας. Και έτσι να επαναλαμβάνεται το ίδιο μοτίβο.

ΤΟ ΠΡΩΙ ΚΑΛΟΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΙ

ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΚΑΛΟΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΡΧΕΣ

ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΠΙΣΤΟΙ ΟΠΑΔΟΙ

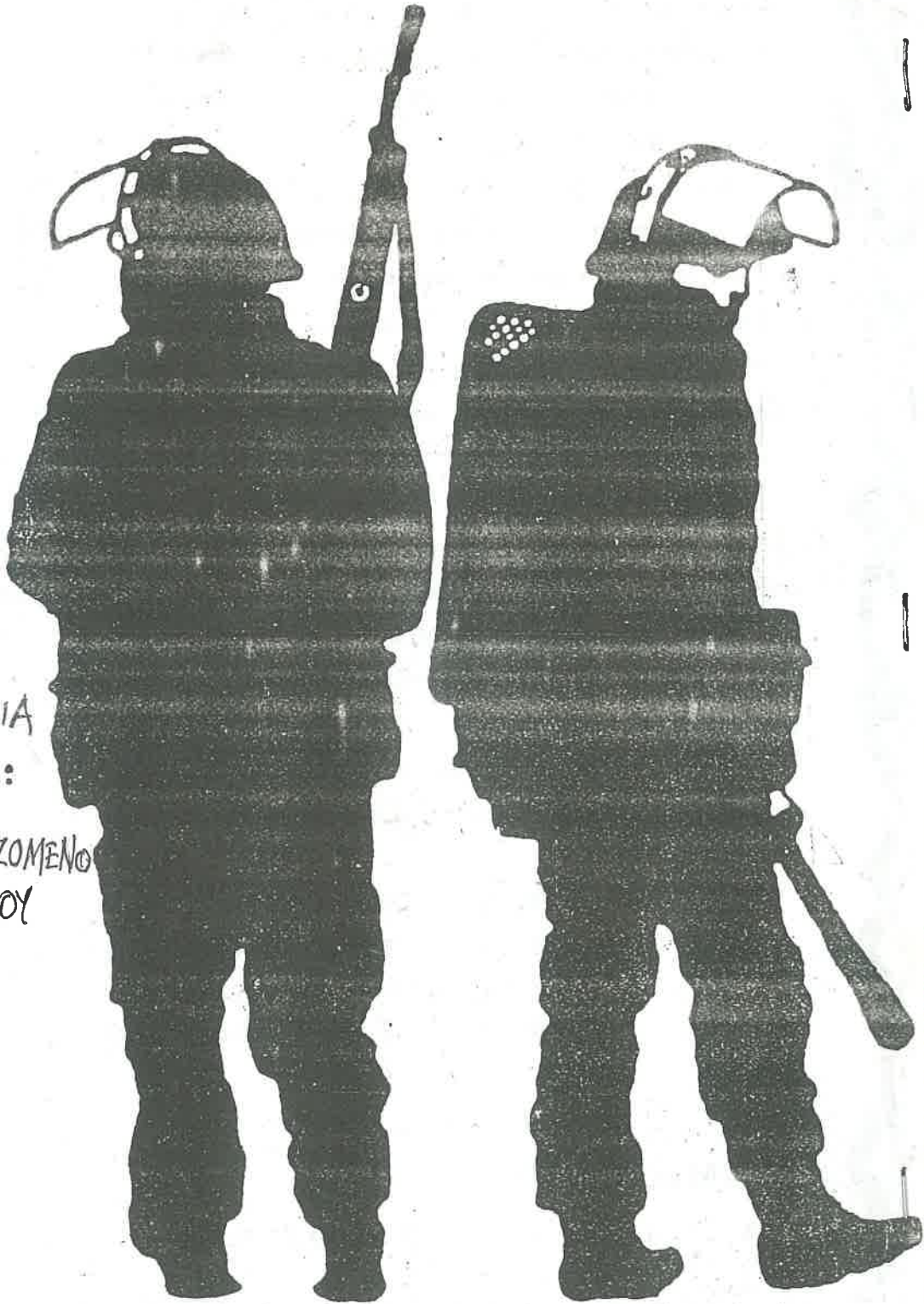
ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΚΑΛΟΙ ΤΗΛΕΘΕΑΤΕΣ

ΜΙΚΡΟΑΣΤΟΙ

ΘΑ ΣΑΣ ΦΑΝΕ

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΑΣ....

ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ



ΓΙΑ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΜΑΖΙ ΜΑΣ :

ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΖΟΜΕΝΟ
ΣΤΕΚΙ ΑΓΡΙΝΙΟΥ
Τ.Θ. 93
Τ.Κ. 30100
ΑΓΡΙΝΙΟ



9 783827 312938