



ΦΛΕΒΑΡΗΣ

1	1908	Εκτέλεση απο αναρχικούς του Κάρολου του Α' βασιλιά της Πορτογαλίας.
2	1945	Ο Ισημερινός κυρήσσει τον πόλεμο στην ναζιστική Γερμανία.
3	1913 1894 1846	Έναρξη της δίκης της ομάδας Μπινό. Κατατομείται ο Αυγουστος Βαγιάν. Γεννιέται ο αναρχικός Γιόχαν Μόστ.
7	1886 1924	Ο αναρχικός Αύγουστος Ράιντοφ εκτελείται στην πόλη του Χάλε στη Γερμανία. Η πρώτη χρήση θαλάμου αερίων στις ΗΠΑ
8	1916	Γεννιέται το κίνημα του Νταντά στη Ζυρίχη, συνέπεια της συνάντησης των Τζαρά, Χούλζενμπερκ και Αρπ.
9	1921	Πεθαίνει ο Πιότρ Κροπότκιν.
11	1932	Ο Πάπας Πίος ο ΧΙ αποφασίζει τη στήριξη των φασιστών.
12	1894 1934	Βόμβα στο καφενείο του σταθμού του Σαιν Λαζάρ στο Παρίσι με 20 τραυματίες. Την βόμβα έβαλε ο Εμύλ Ανρύ σε ένδειξη διαμαρτυρίας για την εκτέλεση του Βαγιάν. Στην Βιέννη και το Λίντς αρχίζει η ένοπλη εξέγερση των σοσιαλδημοκρατών
14	1945	Αεροπορικές επιθέσεις ενάντια στη Δρέσδη. 200000 νεκροί.
18	1968	Πανευρωπαϊκή εκδήλωση στο Βερολίνο ενάντια στον πόλεμο του Βιετνάμ.
21	1965	Δολοφονείται ο Μάλκομ Χ.
22	1900	Γεννιέται στην Ισπανία ο Λουίζ Μπουουέλ. Ο Ανδαλουσιανός σκύλος εισερχεται στη σοσιαλιστική σκηνή.
23	1909 1975	Ξεσπά άγρια απεργία των καπνεργατών στο Βόλο που καταστέλλεται απο το στρατό. 3 νεκροί και πολλοί τραυματίες. 20000 άνθρωποι καταλαμβάνουν το υπό κατασκευή πυρηνικό εργοστάσιο του Βιλ στη Γερμανία.
27	1933 1973	Οι ναζί κινεί το Γερμανικό κοινοβούλιο και κατηγορούν τους κομμουνιστές. Οι ινδιάνοι του AIM καταλαμβάνουν το Wounded Knee.
28	1921 1933	Αρχίζει η εξέγερση της Κωνσταντής. Ο Μπέρτολ Μπέρχτ παίρνει τον δρόμο της εξορίας.
29	1939	Ο Βύλλο Μπραχ αρχηγός των Σουηδών σοσιαλοδημοκρατών προτείνει τον Χίτλερ για Νόμπελ Ειρήνης.

Το έντυπο αυτό, που φτιαχτηκε για να προβληματισει και σχε να διασκεδάσει, είναι μια συλλογική προσπάθεια κάποιων ατόμων του αυτοδιαχειριζόμενου στεκιου αγρινιου. Ο "παροξυσμος" αποτελεί μια μορφή εναντιωσης απο έντυπο κατεστημενο, στο προκαθορισμενο τροπο ζωης, στη μαζική κουλτουρα, στη καθημερινη "κοινωνική ευθανασία" και στην προοδο επι πτωμάτων. Φτιαγμενο με ελαχιστα μεσα, ο "παροξυσμος" είναι χωρίς αντικοιμο, δεν εκδιδεται περιοδικα και προοριζεται να μοιραστεί σε όλες τις εκδηλωσεις του στεκιου, αλλά και σε όλους τους αυτοοργανομενους χωρους της ελλαδας.

ΚΑΠΟΙΑ ΜΕΡΑ ΘΑ ΓΙΝΩ ΧΑΜΑΙΔΕΩΝΤΑΣ. ΚΑΠΟΙΑ ΜΕΡΑ, ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΡΟΥΧΩΝ ΜΟΥ... ΘΑ ΔΙΝΟΥΝ ΤΗ ΧΡΟΙΑ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ ΜΟΥ. ΛΕΥΚΟ, ΟΤΑΝ Η ΑΓΝΟΤΗΤΑ ΜΟΥ ΘΑ ΜΕ ΓΥΜΝΩΝΕΙ. ΚΙΤΡΙΝΟ, ΟΤΑΝ ΤΟ ΜΙΣΟΣ ΜΟΥ ΘΑ ΦΤΑΝΕΙ ΣΤΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥ. ΚΟΚΚΙΝΟ, ΟΤΑΝ ΤΟ ΑΙΜΑ ΜΟΥ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΟΡΜΗΤΙΚΟ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ ΜΟΥ. ΜΑΥΡΟ, ΟΤΑΝ Η ΜΟΝΑΞΙΑ ΜΟΥ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΚΡΥΑ ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ.



ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΜΕΡΕΣ, ΜΕ ΜΟΒ, ΠΡΑΣΙΝΟ, ΜΠΟΡΝΤΟ, ΜΠΛΕ, ΤΟ ΚΑΘΕΝΑ ΣΤΗ ΜΟΝΑΞΙΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΘΕΝΑ ΣΕ ΣΥΝΔΙΑΣΜΟ ΜΕ ΤΑ ΑΛΛΑ, ΣΑΝ ΕΝΑ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΠΑΓΩΝΙ, ΣΑΝ ΕΝΑΣ ΚΛΟΟΙΝ ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΟΥΝ ΟΙ ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΙ.

ΚΑΠΟΙΑ ΜΕΡΑ ΘΑ ΓΙΝΩ... ΑΒΔΟΝΙ. ΚΑΠΟΙΑ ΜΕΡΑ ΘΑ ΓΙΝΩ ΚΟΡΑΚΙ. ΚΑΠΟΙΑ ΜΕΡΑ ΘΑ ΕΚΦΡΑΖΩ ΤΑ ΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΜΟΥ ΜΕ ΝΟΤΕΣ. ΚΑΠΟΙΑ ΜΕΡΑ ΘΑ ΕΚΦΡΑΖΩ ΤΑ ΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΜΟΥ ΜΕ ΚΡΑΥΓΕΣ. ΝΤΟ ΑΓΝΟΤΗΤΑΣ, ΛΑ ΜΙΣΟΥΣ, ΦΑ ΟΡΜΗΣ, ΜΙ ΜΟΝΑΞΙΑΣ.

ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΜΕΡΕΣ, ΜΕ ΡΕ, ΣΟΛ, ΣΙ, ΜΕ ΥΦΑΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΙΣΕΙΣ, Η ΚΑΘΕ ΜΙΑ ΣΤΗ ΜΟΝΑΞΙΑ ΤΗΣ ΚΑΙ Η

ΚΑΘΕ ΜΙΑ ΣΕ ΣΥΝΔΙΑΣΜΟ ΜΕ ΤΙΣ ΑΛΛΕΣ, ΣΑΝ ΕΝΑ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΠΕΝΤΑΓΡΑΜΜΟ, ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ ΤΙΣ ΝΟΤΕΣ ΤΙΣ ΕΚΕΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙ ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΠΑΙΔΙ, ΣΑΝ ΕΝΑΝ ΖΗΤΙΑΝΟ ΜΕ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ ΠΟΥ ΚΛΕΥΑΖΟΥΝ ΟΙ ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΟΥ.





ΛΙΩΡΕΥΕΤΑΙ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΠΤΩΜΑΤΑ. ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ  
Η ΣΑΠΙΛΑ ΤΟΥ ΕΝΟΣ ΣΕ ΜΑΓΕΥΕΙ, ΧΑΝΕΙΣ ΤΙΣ ΓΙΣΣΟΡΟΠΙΕΣ ΣΟΥ  
ΚΑΙ ΠΕΦΤΕΙΣ. ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΣΑΣ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΙΔΙΟ ΣΗΜΕΙΟ,  
ΤΥΧΑΙΑ. ΤΑ ΚΟΡΜΙΑ ΣΑΣ, ΤΟ ΙΔΙΟ ΚΑΙ ΑΥΤΑ. ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΡΧΙΖΕΙ  
ΕΝΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ, ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΓΙΑ ΠΟΛΥ.

ΑΡΓΑ, ΑΛΛΑ ΣΤΑΘΕΡΑ, ΑΡΧΙΖΕΙΣ ΝΑ ΒΟΥΛΙΑΖΕΙΣ. ΒΟΥΛΙΑΖΕΤΑΙ  
ΜΑΖΙ. ΚΑΙ ΤΥΧΑΙΑ ΠΑΛΙ, ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΘΕΑΙ. ΤΩΡΑ ΒΡΙΣΚΕΣΑΙ ΣΕ



ΕΝΑ ΣΗΜΕΙΟ, ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ,  
~~ΔΕΝ~~ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΔΙΑΚΡΙ-  
ΝΕΙΣ ΤΙΠΟΤΑ ΚΑΘΑΡΑ.  
ΚΑΙ ΑΡΧΙΖΕΙ ΕΝΑ ΚΑΤΑΘΛ-  
ΙΠΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ, ΑΛΛΑ  
ΟΧΙ ΓΙΑ ΠΟΛΥ.

ΑΡΓΑ. ΑΛΛΑ ΣΤΑΘΕΡΑ,  
ΑΡΧΙΖΕΙΣ ΝΑ ΑΝΑΔΥΘΕΑΙ.  
ΦΤΑΝΕΙΣ ΣΤΟ ΥΨΟΣ ΤΩΝ  
ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΠΤΩΜΑΤΩΝ.  
ΑΡΑΓΕ ΘΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕΙΣ ΝΑ  
ΛΙΩΡΕΙΘΕΙΣ; ΑΠΟ ΠΑΝΩ  
ΣΟΥ ΛΙΩΡΟΥΝΤΑΙ ΑΛΛΑ  
ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΠΤΩΜΑΤΑ.  
ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ Η ΣΑΠΙΛΑ  
ΣΟΥ, ΜΑΓΕΥΕΙ ΤΟ ΕΝΑ,  
ΑΥΤΟ ΧΑΝΕΙ ΤΙΣ ΓΙΣΣΟΡΟ-  
ΠΙΕΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΠΕΦΤΕΙ.

ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΣΑΣ ΕΝΩΝΟΝΤΑΙ  
ΣΤΟ ΙΔΙΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΥΧΑΙΑ.  
ΤΑ ΚΟΡΜΙΑ ΣΑΣ, ΤΟ ΙΔΙΟ

ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΕΝΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ. ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΓΙΑ  
ΠΟΛΥ....



Ο κινηματογράφος, η επονομαζόμενη 7η Τέχνη είναι ίσως το πιο τρανταχτό παράδειγμα του ξεπουλήματος και της κονσερβοποίησης της τέχνης σήμερα. Λαμπεροί αστέρες, πολυεθνικές μεγαθήρια που κόβουν και ράβουν σενάρια-ηθοποιούς στα μέτρα τους, βρώμικα παρασκήνια παραγωγών (προαγωγών), κινηματογραφικά φεστιβάλ όπου το χρήμα χρίζει "άξιους" δημιουργούς και "αποτυχημένους" ανώνυμους, παραγωγές που μέσω του βασιλιά Χόλλυγουντ εξυμνούν την παθητικότητα, την ανωτερότητα - κατώτερότητα και τον εφησυχασμό προβάλλοντας ήρωες - σωτήρες που δίνουν πάντα τη λύση για ένα happy-end και το σημαντικότερο για την ίδια την τέχνη έλλειψη φαντασίας και φόβος του κάθε δημιουργού να ξεφύγει από τις πετυχημένες συνταγές που αποδίδουν γερές εισπράξεις και γερή οικονομική και "καλλιτεχνική" καταξίωση, συνθέτουν ένα φανταχτερό περιτύλιγμα σ' ένα κενό περιεχόμενο με ημερομηνία λήξης.



Η θανάσιμη πληγή της Τέχνης γενικότερα, η εμπορευματοποίησή της δηλαδή, επουλώνεται μόνο με την ανατροπή της. Η απελευθέρωση της Τέχνης (που υπάγεται κατά τη γνώμη μας στο συνολικότερο αγώνα για την απελευθέρωση της κοινωνίας) δεν είναι μόνο υπόθεση των δημιουργών αλλά όλων όσων θέλουν να μοιραστούν την έκφραση, τα συναισθήματα, τη φαντασία δημιουργικά. Ξεφεύγοντας λοιπόν από τον απλό ρόλο του θεατή ή του διοργανωτή άλλης μιας κινηματογραφικής προβολής παραθέτουμε χωρίς αντίτιμο και αντιτιθέμενος στη διαδικασία του συνηθισμένου βδομαδιατικού σινεμά με όλες τις προαναφερθέντες προεκτάσεις προσπαθώντας ν' αγγίξουμε το νοητό ίσως νήμα που θα μας κάνει συμμετόχους στην προσπάθεια του δημιουργού και ν' αποκαταστήσουμε ίσως την κατακρεουργημένη έννοια "μαγεία" του κινηματογράφου.

"ΟΥΤΕ ΓΑΡ ΑΡΧΗΝ

ΟΥΤΕ ΑΡΧΕΣΒΑΙ ΘΘΕΛΩ,

"Ούτε να εξουσιάζω θάλω

δύο να εξουσιάζομαι.

ΣΕ ΜΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΕΓΗΝ  
ΚΑΙ ΣΤΕΙΡΑ ΠΟΥ ΟΛΑ ΕΜΠΟΡΕΥΟΝΤΑΙ  
ΔΟΜΟΙΟΝΟΝΤΑΙ ΣΤΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ  
ΤΟΥ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΤΙΣ ΗΓΕΣΙΑΣ.  
ΟΠΟΥ ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΝΕΤΑΙ  
ΣΕ ΠΡΟΚΑΘΟΡΙΣΜΕΝΕΣ ΔΟΜΕΣ ΚΑΙ  
ΠΡΟΤΥΠΑ ΗΕΥΝΗΘΕΙΑ ΦΥΛΑΚΙΖΕΙ ΤΗΝ  
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΣΕ ΚΛΟΪΒΙΑ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗΣ,  
ΥΛΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΕΝΙΣΧΥΟΥΝ ΚΑΙ ΕΞΑΦ-  
ΑΛΙΖΟΥΝ ΤΗ ΥΠΑΡΕΝ ΑΡΕΝΤΙΚΩΝ ΚΑΙ  
ΤΗ ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΑΔΙΑΦΟΡΙΑ.

Όσο οι "ΕΙΔΗΜΟΝΕΣ" ΠΑΣΑΡΟΥΝ  
ΕΤΟΙΜΕΣ ΛΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣ-  
ΜΟΥΣ ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑΣ ΤΗ ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΤΑ  
ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΠΑΝΘΡΩΠΟΠΟΙΗΣΗ.



### ΟΙ "ΝΑΟΙ" ΤΗΣ ΑΦΘΟΝΙΑΣ

ΣΕ ΘΡΟΝΟΥΣ ΝΟΘΕΡΟΥΣ ΣΕ ΑΝΥΠΑΡΚΤΑ ΠΑΛΑ-  
ΤΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΘΙΣΜΕΝΟΙ ΟΙ ΚΟΥΦΟΙ ΘΕΟΙ ΣΑΕ  
ΚΑΣΤΙΚΑ ΧΛΕΥΑΖΟΥΝ ΤΟΝ ΠΟΝΟ ΚΑΙ ΤΗ ΞΡΙΚΗ  
ΚΑΙ ΣΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥΣ ΧΑΡΑΜΙΖΕΤΑΙ Η ΖΩΗ  
ΠΟΤΕ ΘΑ ΜΑΘΕΙΣ ΠΩΣ ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕ Σ' ΑΚΟΥΣΕΙ  
ΠΟΤΕ ΘΑ ΜΑΘΕΙΣ ΠΩΣ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΚΕΙ  
ΑΕ ΕΞΑΥΘΟΥΜΕ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΝΑ ΑΓΟΡΑ-  
ΕΣΟΥΜΕ ΟΣΟ ΠΙΟ ΠΟΛΛΑ ΑΓΑΘΑ ΓΙΝΕΤΑΙ, ΠΝΙΓΟ-  
ΝΤΑΣ ΕΤΣΙ ΤΙΣ ΒΑΣΕΙΣ ΤΥΦΕΙΣ ΤΗΣ ΚΑΘΗΜΕΡ-  
ΝΗΣ ΥΓΑΡΗΣ ΑΔΙΑΦΟΡΙΑΣ ΜΑΣ ΣΤΗ ΜΑΝΙΑ ΤΗΣ  
ΥΠΕΡΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗΣ.

ΑΕ ΚΡΥΦΟΥΜΕ ΤΗ ΣΑΠΙΛΑ ΜΑΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ  
ΕΚΤΥΦΑΚΤΙΚΑ ΦΩΤΑ ΔΕ ΚΡΥΦΟΥΜΕ ΤΟ ΚΕΝΟ ΜΑΣ  
ΣΤΙΣ ΛΑΜΠΕΡΕΣ ΦΟΡΕΣΙΣ ΔΕ ΚΡΥΦΟΥΜΕ ΤΗ  
ΜΙΣΕΡΙΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΙΔΟΥΣΤΡΑΧΙΩΝ ΠΕΡΙΤΥΛΙΓ-  
ΜΑΤΑ ΔΕ ΚΡΥΦΟΥΜΕ ΤΟΝ ΑΤΟΜΙΚΙΣΜΟ ΜΑΣ  
ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΨΥΤΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ.



Η πραγματική δουλειά όμως είναι η αβουλία για ελευθερία, η υποταγή ενός αδύναμου και δειλού πνεύματος, που δεν διαφεντεύει τη θελήσή του.

Οι πραγματικές αλυσίδες δε βρίσκονται στα χέρια μας, αλλά στο νού και την ψυχή μας.

Η πραγματική τυρρανία αρχίζει απο την ώρα που συμβιβασόμαστε με την τυρρανία, την αποδεχόμαστε μοιρολατρικά, υποτασσόμαστε δηλαδή στην τυρρανία. Μέσα στην πιο στυγνή δουλειά, ο άνθρωπος παραμένει ελεύθερος, όταν δεν αποδέχεται την δουλειά και μάχεται εναντίον της, όταν δηλητηρεί το πνεύμα του αδούλου. Η μάχητη δύναμη δίνει μόνο η βούληση ελευθερίας η έφεση ανυποταξίας, η ρήξη με τη βίαιη ευταξία.

Η ελευθερία λοιπόν προϋποθέτει αυτοσυνειδησια, ευθύνη, επάρκεια πνευματική που μόνο αυτή εξασφαλίζει. Γιατί η παιδεία καταλύει ληθαργικές κατστάσεις και διεγείρει υπνωμένες συνειδήσεις, επαναφέροντας σε εγρήγορη την ευθύνη που ναρκώνεται από τις ευημεριστικές διαθέσεις του ανθρώπου.



ΟΣΟ ΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑ ΘΑ  
ΕΙΝΑΙ Η ΕΚΤΟΝΩΣΗ



ΤΩΝ ΚΑΤΑΠΙΕΣΜΕΝΩΝ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ  
ΘΑ ΟΡΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ



ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΖΟΜΕΝΟ  
ΣΤΕΚΙ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

Τ.Θ. 92  
Τ.Κ.  
30100

Μεγαλής χορβάς Α' Παράοι