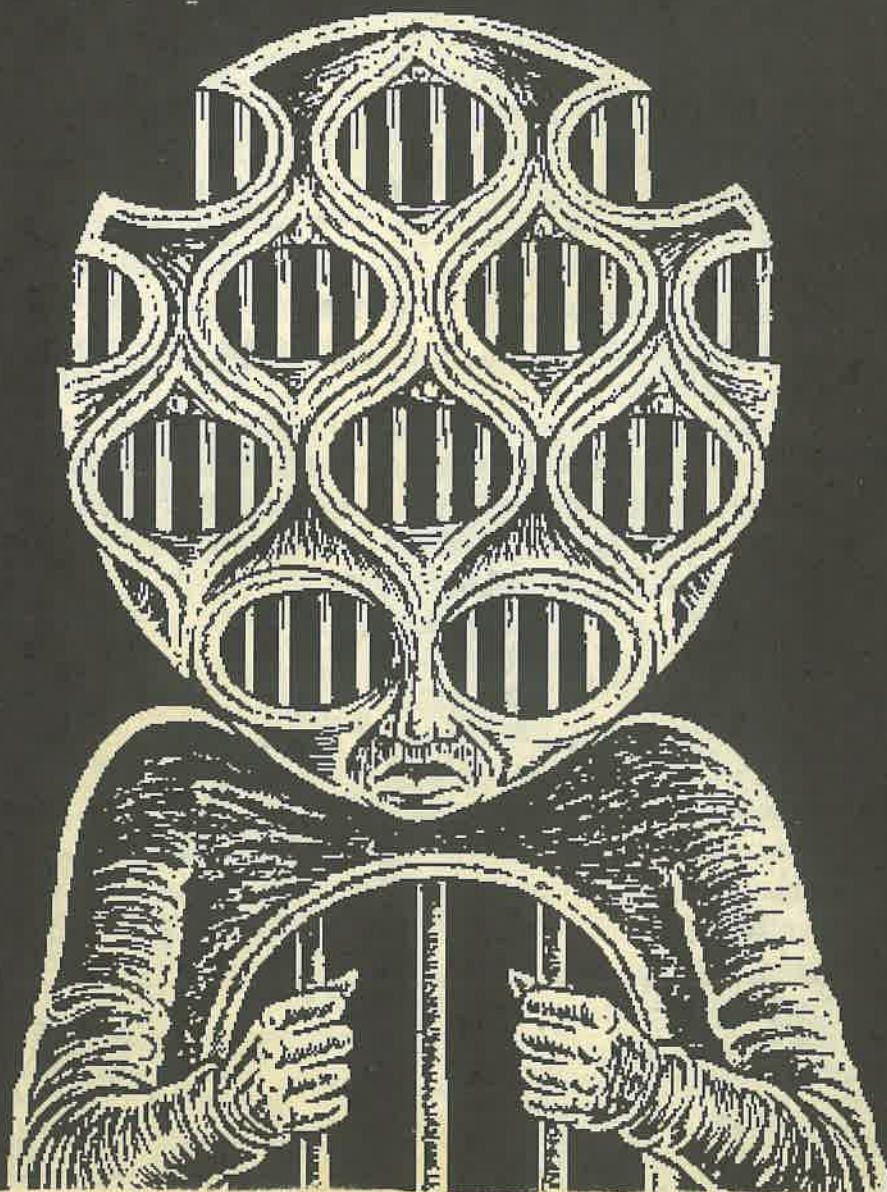


# ΠΑΡΟΞΥΣΜΟΣ

Καλοκαίρι 2001



## ΓΙΑΡΟΞΥΣΜΟΣ: απότομη και οξεία χειροτέρευση

κάποιας νοσηρής κατάστασης.

Ο παροξυσμός αποτελεί μια έντυπη μορφή επικοινωνίας που όμως σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να αντικαταστήσει την καθημερινή και ουσιαστική επικοινωνία. Δεν σίβεται πνευματικές ιδιοκτησίες και δεν απασκοπεί στην δημιουργία των εύφλεκτων χάρτινων οδοφραγμάτων (ας αφήσουμε τους καλλιτέχνες να το κάνουν αυτό). Τα κείμενα δεν θέλουμε να είναι μία σειρά λέξεις που απλά γράφονται και μετά ξεχνιούνται.

Τέλος επιλέξαμε να διανέμεται χωρίς αντίτιμο μιας και όλα γιάνει στη ζωή μας έχουν γίνει εμπορεύσιμα προϊόντα. Γενικότερα, κατάσταση παροξυσμού είναι:

- να υποδουλώνεται κάθε σκέψη στην κυριαρχία μαζική αντίληψη.
- να κυνηγās υποκατάστατα ευτυχίας και παραγωγικότητας.
- να χτίζεις το μέλλον σου ποδοπατώντας το παρόν και ξεχνώντας το παρελθόν.
- να εγκλωβίζεσαι από τους μετακινιούς τοίχους της πλειοψηφίας και της κανονικότητας.
- να σε προσπλυτίζουν σε θρησκευτικά δόγματα, να σε διδάσκουν ψέματα,
- να σε μαθαίνουν να υπακούς και να τριβουλώνεις ώσπου
- να καταντήσεις ένα ανδρείκελο
- να βλέπεις γερμένους σε πεζούλια, σκοτεινές φιγούρες
- να χάνονται μες στις ακιές, πρόσωπα σε απόγνωση πίσω από μπαλκονόπορτες σπιτιών
- να πληρώνεις πολύ ακριβά για την μελαγχολία σου
- να κυνηγās τη δόξα, την εξουσία, την παραγωγικότητα, την επιτυχία, το αποδεκτό
- να μετατρέπεται το υποκειμενικό σε αντικειμενικά συμφωνά πάντα με την ηθική της εποχής
- να αφήνεις τους ανανθρώπους να πατάνε και στην συνέχεια να αιφνιφèresσαι σαν ζόμπι
- να ισοπεδώνεται κάθε διαφορετικότητα, να δημιουργείται ένας επίπεδος κόσμος από την τυροπία, την συμπεριφορά, τις μαζικές φοβίες, της προκαταλήμης, της Μ.Ε., την προπαγάνδα και την κοινή λογική..



# Η ΑΝΑΙΣΧΥΝΤΙΑ ΤΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ....

Το σκηνικό μεταφέρεται λίγο έξω από το Αγρίνιο, στο χωριό Καινούριο της Αιτωλ/νίας, στην εκκλησία του Αγίου Δημητρίου. Εκεί σε ένα κεντρικό σημείο του χωριού, υπάρχει μια εκκλησία και εκεί όπου συνήθως υπάρχουν θρησκευτικού περιεχομένου παραστάσεις, υπάρχει η αναπαράσταση του παραπάνω αγίου ο οποίος σκοτώνει μια γυναίκα.

Η γυναίκα αυτή υποδηλώνει όλους τους άπιστους και αλλόθρησκους αυτού του κόσμου και η μεγαλειότητα αυτού σκοτώνει όποιον παρεκκλίνει από αυτά που διδάσκει. Για άλλη μια φορά η εκκλησία μας δείχνει το φασιστικό της πρόσωπο όπου απ'τη μια διακηρύσσει την αγάπη και την



ισότητα προς τους συνανθρώπους σου και από την άλλη το μίσος για όσους δεν πιστεύουν στην ορθοδοξία.

Πέρα από εκεί η εκκλησία αφήνει και τα ρατσιστικά της υπονοούμενα αφού διαλέγει ως εκπρόσωπο όλων των άπιστων την φιγούρα μιας «όμορφης» και γυμνής γυναίκας. Πράγμα που μπορεί πολύ εύκολα, για κάποιον που το βλέπει πρώτη φορά, να συγκεκριμενοποιηθεί στο πρόσωπο της γυναίκας, δηλαδή στην κατωτερότητα της.

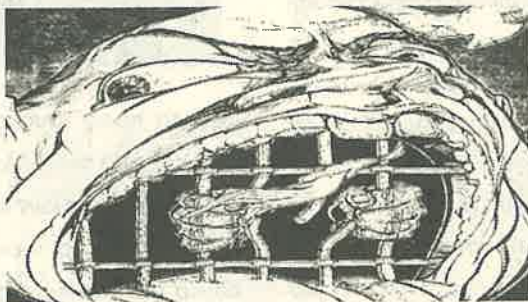
Ενώ είναι ένα θέαμα που σε εξοργίζει πραγματικά, η εκκλησία κατάφερε να φιμώσει κάθε φωνή διαμαρτυρίας, υποστηρίζοντας ότι αφορά μόνο τους άπιστους και τους αλλόθρησκους.

# ΟΙ ΑΝΤΙΣΤΕΚΟΜΕΝΟΙ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΕΣ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟ

Πριν από 10 χρόνια το κράτος και τα αφεντικά, για να προωθήσουν τα αναδιρθωτικά σχέδια τους θέσπισαν το λεγόμενο νομοσχέδιο για την προστασία της κοινωνίας από το οργανωμένο έγκλημα (βλέπε τρομονόμο).

Τότε η απουσία κοινωνικής συναίνεσης, οι συγκρούσεις ανάμεσα στα διάφορα μπλοκ εξουσίας και η αντίσταση που αναπτύχθηκε από ένα μεγάλο κομμάτι εκμεταλλευομένων τους ανάγκασε να το αποσύρουν.

Σήμερα, προς άκρατη ικανοποίηση των βορειοαμερικανικών αφεντικών τους, που δεν παρέλειψαν να εκφράσουν την ευφρόσυνη τους στην επίσης έκθεση του Στέντ Ντιπάρτμεντ για τη χώρα μας, θεωρούν ότι οι αντικειμενικές συνθήκες (εξαχρείωση, γενικευμένη



χειραγώγηση, παθητικοποίηση και άμβλυση των κοινωνικών αντιστάσεων) καθιστούν ώριμη όχι απλώς την επαναφορά του αλλά και τον εμπλουτισμό του με Οργουελικής έμπνευσης διατάξεις: έλεγχος και εξέταση γενετικού υλικού (D.N.A.) ολοσχερής κατάργηση του απόρρητου της αλληλογραφίας και παρακολούθηση όλων των τηλεφωνικών συνδιαλέξεων αυτών που θα χαρακτηρίζονται κάθε φορά ως ύποπτοι, εισαγωγή της ναζιστικής αρχής της συλλογικής ευθύνης, κατάργηση των ενόρκων και δικαστήρια αποτελούμενα εξ ολοκλήρου από τακτικούς δικαστές για σίγουρη επιβολή εξοντωτικών ποινών και διείσδυση ασφαλών στο εσωτερικό ομάδων και οργανώσεων με σκοπό να δράσουν προβοκατόρικα. Παράλληλα πριμοδοτούν το χαφιεδισμό, υποσχόμενοι να

καταθέσουν μεγάλα ποσά σε τράπεζες του εξωτερικού και αμέριστη προστασία σε όσους δεχτούν να καταδώσουν τους συντρόφους τους, εξασφαλίζοντας την ανωνυμία τους.

Το κράτος θέλοντας να επιβάλει τα εγκληματικά και απανθρώπινα σχέδια του, αποσπώντας την ευρύτερη δυνατή συναίνεση, συνεπικουρούμενο απ' τα Μ.Μ.Ε., επιδιώκει να πείσει την κοινωνία ότι τα συμφέροντα της ταυτίζονται με τα δικά του και συνεπώς η "τρομοκρατία" είναι ο κοινός εχθρός. Το κράτος όμως είναι πάνω, έξω και

ενάντια στην κοινωνία. Φυσικά με τον όρο "τρομοκρατία" χαρακτηρίζουν οτιδήποτε ξεφεύγει από τα θεσμισμένα απ' αυτούς όρια της αστικής νομιμότητας, επικειρώντας τη συκοφάντησή

και εγκληματοποίηση των αγωνιζόμενων ανθρώπων και των ριζοσπαστικών κοινωνικών κομματιών που αντιστέκονται στην καπιταλιστική βαρβαρότητα, και τον εγκλωβισμό τους σε πλαστά διλήμματα "περί νόμιμου και παράνομου κοινωνικού-ταξικού αγώνα". Στοχεύουν στην αποτροπή κάθε ιδέας και πρακτικής αντίστασης στην παγκοσμιοποιημένη κυριαρχία τους και στην επιβολή ολοκληρωτικού ελέγχου πάνω στην κοινωνία για να μπορούν απρόσκοπτα να καταστέλλουν, να βασανίζουν και να δολοφονούν με τις έξυπνες βόμβες τους μολύνοντας με τη βρωμερή ύπαρξη τους κάθε σημείο αυτού του πλανήτη.

ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ  
ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΜΟΝΟΙ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΕΣ

Το Σάββατο 12 Μάη πραγματοποιήθηκε στο Αργίνιο, συγκέντρωση και πορεία ενάντια στον τρομονόμο με την συμμετοχή δεκάδων αναρχικών από την Πάτρα και το Αργίνιο.

Η συγκέντρωση καλέστηκε και οργανώθηκε από την **"ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟΝ ΤΡΟΜΟΝΟΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ"** (συμμετείχαν και αριστερές οργανώσεις).

Το Αυτοδιαχειριζόμενο Στέκι Αργινίου διαφοροποιούμενο πλήρως από λογικές, αντιλήψεις και πρακτικές για τον κοινωνικό αγώνα που εκφράστηκαν από την πρωτοβουλία, όπως το να προσκληθούν να μιλήσουν εκπρόσωποι φορέων και της δημοτικής αρχής, να προπαγανδιστεί η πορεία από τα τοπικά Μ.Μ.Ε κ.α., αποφάσισε να πάρει μέρος στην πορεία με τους δικούς του όρους, κείμενο που μοιράστηκε στην συγκέντρωση και κατά την διάρκεια της πορείας και πανώ που έγραφε: **"ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΚΑΙ ΚΡΑΤΟΣ ΟΙ ΜΟΝΟΙ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΕΣ"**.

Οι αναρχικοί έκαναν αισθητή την παρουσία τους (αλήθεια τα μέλη των αριστερών οργανώσεων που ήταν;) και ανέδειξαν για μια ακόμη φορά την δυναμική τους με λόγο και συνθήματα που δεν εξαντλούνταν στην αντίσταση κατά του τρομονόμου αλλά είχαν συνολικά κοινωνικοαπελευθερωτικά προτάγματα για την ανατροπή της παγκοσμιοποιημένης κυριαρχίας του κράτους και των αφεντικών.





Το ποδόσφαιρο έπαιζε ανέκαθεν ένα μεγάλο παιχνίδι στις πλατές φτωκών, μικροαστών, φοιτητών, φρικιών, οπαδών και κουλιγκάνων.

Μετά από μια πιεστική, αγχωτική και κουραστική εβδομάδα δουλειάς ή σχολείου έρχεται η μέρα όπου οι μαθητές, μικροαστοί, εργάτες καταπιεσμένοι από την καθημερινή ρουτίνα λυτρώνονται.

Θα ξεχάσουν τότε τα πραγματικά τους προβλήματα. Την καταπίεση των αφεντικών, τις πολλές ώρες εργασίας με τα χαμηλά μεροκάματα, την καταπίεση και των αυταρχισμό των καθηγητών, τις δίθην εκपुरσοκροτήσεις μπάτσων, τις δολοφονίες μεταναστών στα σύνορα και όχι μόνο. Θα ξεχάσουν τη μπατσοκρατία και τον έλεγχο που όλο και πιο πολύ στριμώνει στη γωνία της απάθειας και της μιζέριας.

Ο κάθε εργάτης ή μαθητής θα αντικρίσει στο πρόσωπο του αντιπάλου, τον καθημερινό βασανιστή, καταπιεστή. Θα βρίσουν, θα εκτονωθούν και θα βγάλουν τον δίθην τσαμπουκά τους ανάμεσα στο απρόσωπο πλήθος.

Όλος αυτός ο φίλαθλος κόσμος βλέπει αυτό το κερδοσκοπικό άθλημα (που δεν είναι το μόνο) σαν μια βαλβίδα εκτόνωσης από την καθημερινή καταπίεση των

καθημερινών προβλημάτων που όλο και πολλαπλασιάζονται. Αυτά τα προβλήματα οι εξουσιαστές τα έχουν καταλάβει και τα εκμεταλλεύονται, με ζωντανές συνδέσεις όπου πλημμυρίζουν από διαφημιστικά πανηγύρια που μόνο σκοπό έχουν να αποφέρουν κέρδη σε προέδρους, αφεντικά, πολιτικούς και ταυτόχρονα βάζουν αυτούς που παρακολουθούν στο χορό της κατανάλωσης.

**Α ν υ π ο ψ ί α σ τ ο ι**  
ποδοσφαιρόφιλοι (και όχι μόνο) φίλαθλοι, κουλιγκάνοι ξυπνήστε. Μη χαλάτε άσκοπα ενέργεια. Με τα παιδιά της αντίπαλης ομάδας, που και αυτοί έχουν φαι το ίδιο παραμύθι, δεν έχετε να χωρίσετε τίποτα. Ούτε χρώματα, ούτε πόλεις ούτε χώρες. Όλα τα χρώματα είναι δικά μας, μας ανήκουν όπως και οι πόλεις και οι χώρες όλου του κόσμου.

Γι' αυτό χούλιγκανς χρησιμοποιήστε τα πολύχρωμα κασκόλ σας για να φτιάξετε κρεμάλες στα κεφάλια των καθημερινών δυναστών και διοχετεύστε την ενέργεια ενάντια στο τοίχος του εκτρώματος που ονομάζεται πόλη.



ΜΑ ΦΥΣΙΚΑ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΥΠΟΨΗΝ  
ΤΗ ΓΙΝΩΜΗ ΞΕΙ'ΑΡΚΕΙ ΕΞΕΙΧΕ  
ΗΚ ΚΟΛΟΥΘΕΙΤΕ ΤΗ ΒΙΩΗ ΜΑΣ



Αργίριο, Πέμπτη 17 Μάρ και στο κέντρο της πόλης (συγκεκριμένα στην παλιά λαχαναγορά) πραγματοποιείται εκδήλωση - συναυλία για τον τρομονόμο από το αυτοδιαχειριζόμενο στέκι και ενώ η εκδήλωση πλησιάζει στο τέλος της κάνει την εμφάνισή του ο αντιδήμαρχος της πόλης, ο οποίος είναι ένας από τους μεγαλοεργολάβους της πόλης και κουμανταδόρος στην πολεοδομία του Αργιρίου και φυσικά ένας από τους υπεύθυνους για την κατάντια της πόλης μας τα τελευταία χρόνια την οποία έχουν κάνει ακόμα μια τσιμεντούπολη, καμαρώνει βλέποντας το όνομα του να έχει την πρώτη θέση σε κάθε καινούργιο χρωματιστό έκτρωμα από τσιμέντο.

Η εμφάνισή του στην εκδήλωση μόνο τυχαία δεν ήταν (είχαν προηγηθεί πολλές εκδηλώσεις πριν και χωρίς να πάρει άδεια κανένας και από κανέναν) ήρθε στην συγκεκριμένη εκδήλωση για τον τρομονόμο βλέποντας και φοβούμενος για ένα θέμα όπου παίρνει τεράστιες διαστάσεις στην πόλη (εκδηλώσεις, πορείες).

Ο προκλητικός λόγος και οι απειλές του ότι θα φέρει την αστυνομία να σταματήσει την εκδήλωση επιβεβαίωσαν ότι ο τρομονόμος δεν έχει καμία σημασία το αν θα ψηφιστεί η όχι το θέμα είναι ότι ο τρομονόμος είναι εδώ και τρομοκρατεί

προσπαθώντας να φιμώσει κάθε αντιστεκόμενη φωνή που κάποιοι τις έχουν δώσει το όνομα του τρομοκράτη, ο τρομονόμος έχει εισβάλει για τα καλά στη ζωή μας και αυτό το βλέπουμε καθημερινά.

Ας γυρίσουμε όμως στο γεγονός όπου ο αντιδήμαρχος με τις απειλές και τις ασυναρτησίες έχει εξαργίωση τον κόσμο που βρίσκεται στο χώρο, και χωρίς να το καταλάβει γύρω του υπάρχει ένας ανθρώπινος κλοιός ζιτώντας από τον "κύριο" αντιδήμαρχο να δοθούν εξηγήσεις για την συμπεριφορά και την στάση του προς την συγκεκριμένη εκδήλωση, καταλαβαίνοντας ότι το κλίμα δεν τον κρατούσε άλλο τράπκε σε φυγή η οποία μόνο ανενόχλητη δεν ήταν αφού ως έξω τον ακολουθούσε κόσμος φτάνοντας σε σημείο ακόμα και να τον βρίζει.

Τελικά τι τους έχει πειράζει με το χώρο, ότι ένας χώρος που εδώ και 10 χρόνια είναι εγκαταλελειμμένος και γκρεμίζεται σιγά - σιγά να έχει πάρει ζωή τα τελευταία 2 χρόνια με διάφορες εκδηλώσεις, συναυλίες, πάρτι κ.α. όπου γίνονται στο χώρο από διάφορες ομάδες και άτομα. Η μήπως τρομοκρατημένοι από την διαρκώς χρήση από διάφορο κόσμο και διάφορες εκδηλώσεις με πολιτικό χαρακτήρα και όχι μόνο, αντιστεκόμενοι στο πελεμοκάππλο σύστημα τους φοβούμενοι ότι η λαχαναγορά παίρνει κάποιο άλλο χαρακτήρα που θα τους δυσκολέψει στο έργο της καταστροφικής ανάπλασης (που εδώ και κάποια χρόνια έχει κάνει το Αργίριο μια άμορφη μάζα από μπετόν) μιας και τελειώνει και το πάρκινκ δίπλα από τη λαχαναγορά πρέπει να αξιοποιηθεί και αυτός ο χώρος για την ανάπλαση της πόλης μια ανάπλαση που μόνο εκμετάλλευση, καταστροφή, εμπορευματοποίηση, κέρδος (για κάποιους), έχει για να φιγουράρει στην βιτρίνα του πολιτισμού τους.

Το αστείο της όλης υπόθεσης είναι ότι οι ίδιοι μας πρότειναν τον συγκεκριμένο χώρο για τις εκδηλώσεις μας νομιζοντας ότι θα μας ξεφορτωθούν και θα μας περιθωριοποιήσουν σε ένα παλιό εγκαταλελειμμένο χώρο.

Δύο μέρες αργότερα ο αντιδήμαρχος εν ονόματι Κωτσαρέλης έβαλε λουκέτο στη λαχαναγορά νομιζοντας ότι έβαλε τέλος στην υπόθεση.

Είναι γελασμένοι αν νομίζει ότι με ένα λουκέτο μπορεί να κλείσει τα στόματα κάθε αντιστεκόμενου που πολεμάει για να πάρει πίσω αυτά που του ανήκουν. Θα μας βρει και θα μας βρῖσκει πάντα μπροστά του κάθε στιγμή, μιας και δεν είμαστε διατεθειμένοι να ζητάμε άδεια για αυτά που μας ανήκουν.

Καμία συνδιαλλαγή για ότι μας ανήκει.

Να επανοικειοποιηθούμε τους χώρους της πόλης μας.

Να πάρουμε τις ζωές στα χέρια μας.





# ΕΝΑ ΚΛΟΥΒΙ ΠΗΓΕ ΝΑ ΨΑΞΕΙ ΕΝΑ ΠΟΥΛΙ

.....συνέχιζε να κοιτάζει έξω από το παράθυρο του διαμερίσματος της και αναρωτιόνταν για όλα....

Από το σημείο που ήταν μπορούσε άνετα να αντικρίσει ένα μέρος από το έκτρωμα που ονομάζονταν πόλη.

Δεν ήταν δύσκολο να καταλάβει ότι αυτό που έβλεπε ήταν μια μετάλλαξη που προερχόταν από την σύντηξη τσιμέντου, γυαλιού, σιδερού, κατανάλωσης, μεταιοδοξίας, δυσπηκίας, κενότητας ρυπογόνων αερίων,



παράνοια, αλλοτρίωση και ψυχοσυναισθηματικού εξαναγκασμού.

Ξαφνικά την σιωπή του δωματίου την σπάει μια ψηφιακή μελωδία. Ήταν ένα μήνυμα στο κινητό της:

**“ ΈΛΑ ΡΕ ΠΩΣ ΠΑΕΙ; ΘΑ ΒΡΕΘΟΥΜΕ; ΑΝ ΝΑΙ ΠΟΥ ΚΑΙ ΠΟΤΕ; ”**

Τότε με ανέκφραστο βλέμμα αρχίζει να ηλεκτρολογεί την απάντηση στο που έλαβε:

**“ ΔΕΝ ΒΓΑΙΝΩ ΕΧΩ ΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΑ ”**

...συνέχιζε να κοιτάζει έξω... Η πόλη ήταν ακόμα εκεί. Όπως και η απελπισία

της. Θυμήθηκε ένα σύνθημα που είχε δει παλιά γραμμένο με μαύρο σπρέι στον τοίχο μιας πολυκατοικίας **ΒΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΣΤΟΝ**

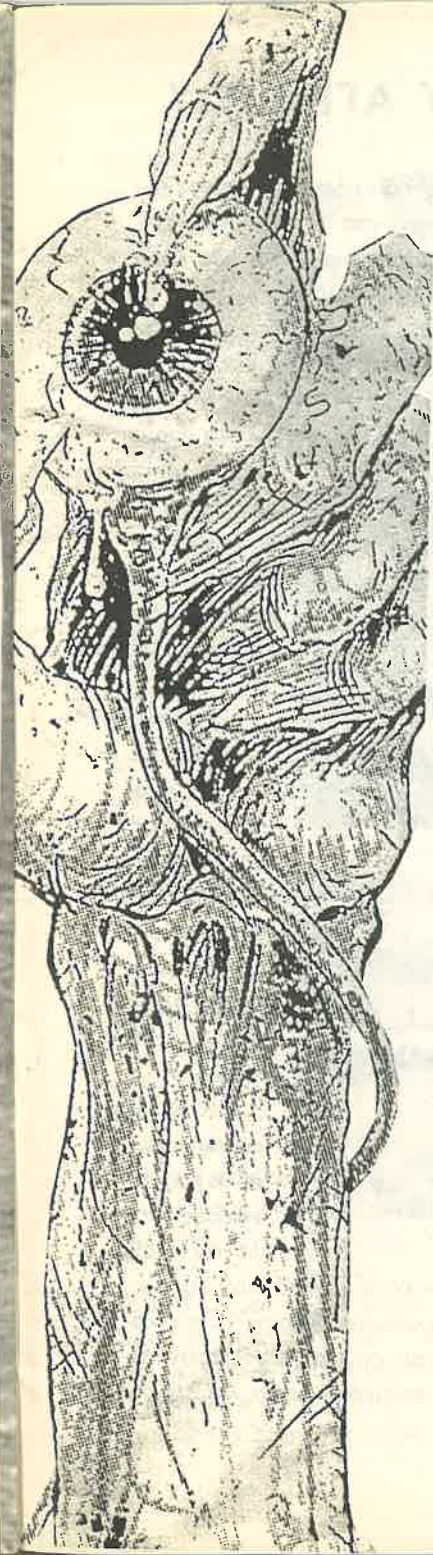
**ΙΔΙΟ ΛΑΚΚΟ, ΜΑ ΚΑΠΟΙΟΙ ΑΠΟ ΜΑΣ ΚΟΙΤΑΣΟΥΝ ΤΑ ΑΣΤΡΑ.** Μα σ' αυτή την πόλη δεν μπορούσες να τα δεις. Ήταν σαν να μην υπάρχουν.

Μια πόλη αποκομμένη από το υπόλοιπο σύμπαν. Σκέφτηκε ότι αυτή η πόλη έμοιαζε μ' ένα γκρίζο θορυβώδες μα καλοφτιαγμένο ξυμπητήρι κάθε μέρα έκανε τις ίδιες προβλέψιμες κινήσεις. Ένας μηχανισμός με καλοδωμένα γρανάζια. Όταν κάποιο γρανάζι φθειρόταν απλά απομακρύνονταν για να αντικατασταθεί από κάποιο άλλο.

Το κοινωνικό σύστημα της πόλης έμοιαζε μ' ένα άγριο θηρίο με ισχυρό ανοσοποιητικό σύστημα. Μπορούσε να εξουδετερώσει κάθε επικίνδυνο για την υγεία του ιό είτε αποβάλλοντας τον, είτε αφομοιώνοντας τον αναπτύσσοντας ταυτόχρονα ισχυρότερα αντισώματα.

Απομακρύνθηκε από το παράθυρο... μα συνέχισε να αναρωτιέται πήρε ένα μπουκάλι ούισκι, ένα ποτήρι και άρχισε να πίνει. Στην συνέχεια έβαλε ένα δίσκο στο πικαπ από ένα αγαπημένο της παλιό συγκρότημα συνέχισε να πίνει... Σκέφτηκε πόσο αργητικά θα την σχολίαζαν οι δήθεν φίλοι της αν την έβλεπαν αυτή τη στιγμή. Θα θεωρούσαν την πράξη της εντελώς ακατανόητη. Εξάλου ποιος κάθεται Σάββατο βράδυ σπίτι, πίνοντας και ακούγοντας ξεχασμένα 80's συγκροτήματα. Η μοναξιά δεν είναι ωραίο πράγμα. Γι' αυτό όλοι επιδίωκαν να περιοριζόνταν





Προσοχή!!! Ο μεγάλος αδελφός μας Βλέπει. Όχι πλέον στα κρυφά τώρα το παιχνίδι του είναι φανερό και άφοβο είναι μες στο σπίτι μας, στο αυτοκίνητο μας, στο τηλέφωνό μας στο κρεβάτι μας, πλάι μας, πάνω, κάτω, οπουδήποτε και για οποιονδήποτε μα κυρίως μες στο μυαλό μας...Μην τολμήσουμε πότε να σκεφτούμε κάτι που θα έβλαπτε τους προστατευόμενους του και κατ' επέκταση τους δημιουργούς του γιατί να είμαστε σίγουροι ότι και η παραμικρή απόκλιση μας από το κοπάδι θα μας βάλει στο στόχαστρο και η ελάχιστη διαφορετικότητα πρέπει να εξοντωθεί και να αφομοιωθεί. Είναι λίγο τραγελαφικό αλλά τα όσα συμβαίνουν σήμερα περιγράφονται σαν προφητικά στο βιβλίο του Τ. Όργουελ 1984 και είναι πράγματι πολύ τρομακτικά αλλά σήμερα η εξουσία με τα ΜΜΕ τα πλασάρουν ως ψυχαγωγικά κάνοντας τον κόσμο να τα βλέπει σαν κάτι το διασκεδαστικά προετοιμάζοντας τον ταυτόχρονα για το τι θα συνάντηση στο μέλλον χωρίς να φέρει την παραμικρή αντίρρηση αφού θα τα έχει ζήσει ( μέσω τις τηλεόρασης και κάπως διαφορετικά βέβαια) και θα είναι κάτι που θα περιμένει ως φυσιολογικό...

**ΟΤΑΝ ΟΛΟΙ ΑΠΕΛΠΙΣΜΕΝΟΙ  
ΒΡΕΘΟΥΝ ΜΕ ΕΛΠΙΔΕΣ ΓΕΜΙΣΜΕΝΟΙ  
ΤΟΤΕ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΑΥΤΟ ΘΑ ΓΙΝΕΙ  
ΕΦΙΑΛΤΗΣ ΤΡΟΜΕΡΟΣ (1984 ΠΑΡΑ ΚΑΤΙ)**

**STRESS**

**ΠΡΟΣΟΧΗ !!! Ο ΜΕΓΑΛΟΣ  
ΑΔΕΛΦΟΣ ΜΑΣ ΒΛΕΠΕΙ!!!!**

# ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΔΗΜ(Ι)ΟΥ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

...Και έρχεται η στιγμή που ο δήμος και τοπικοί άρχοντες καλούνται να δικαιολογήσουν τα λεφτά που τρώνε και σύγχρονως την ύπαρξη τους.

Ετσι στην ερώτηση "που πήγαν τα λεφτά;" υπάρχει η γνωστή απάντηση "μα γίναν έργα!!!". Ας ρίξουμε όμως μια ματιά στα έργα του δήμου και την μεγάλη αξία που έχουν αυτά για την πόλη μας καθώς και την αναγκαιότητα που υπάρχει για να γίνουν.

Ο δήμος και τα τσιράκια του, εργολάβοι, μηχανικοί κ.τ.λ τα τελευταία 10 χρόνια έχουν γκρεμίσει όλα τα παλιά σπίτια του Αγρινίου (όπου αυτά ήταν που έδιναν λίγη ομορφιά στην πόλη μας) καθώς και κάθε δέντρο που έμπαινε εμπόδιο στον δρόμο τους για να τα αντικαταστήσουν με τεράστιους τσιμεντένιους όγκους, κάνοντας το Αγρίνιο ακόμα μια τσιμεντούπολη

Το πιο αξιόπαινο έργο του όμως ήταν αυτό που έγινε στο δάσος τον Α. Χριστόφορου, αποδεικνύοντας για άλλη μια φορά την πλιθιότητα τους.

Στο μοναδικό δάσος μέσα στο Αγρίνιο και παρόλα τα όσα έχει περάσει (φωτιές, κόψιμο δέντρων, χτίσιμο σπιτιών μέσα σε αυτό κ.τ.λ) στα οποία

είχε τα μάτια του κλειστά, πρόσθεσε ένα άλλο ένα πετραδάκι για την καταστροφή του.

Πραγματικά αυτό που είδαμε μας άφησε άναυδους και μας επιβεβαίωσε για άλλη μια φορά την παράνοια μέσα στην οποία ζούμε..

Ξήλωμα του φυσικού πρασίνου και αντικατάστασή του με τεχνητό!!!

Δηλαδή σε κάποια έκταση τον δάσους, χωρίς να υπάρχει κάποιος λόγος κόψανε δέντρα, σκάψαν, αφαίρεσαν χώμα και το φυσικό πράσινο, και στη θέ-





ση τους μπή-  
καν τεράστιοι  
τοίχοι, στρώ-  
σαν τσιμέντο,  
βάλαν πα-  
γκάκια, κο-  
λώνες φύτε-  
ψαν και κά-  
μποσα δέ-  
ντρα...και να  
που πήγαν τα  
λεφτά....



Στη συνέ-  
χεια, δεν τους  
άρεσε αι-  
σθητικά το  
μονοπάτι που  
υπήρχε περ-  
νώντας μέ-  
σα από το  
δάσος(δίπλα  
στο υδρα-  
γωγέ(ο) και

Η δικαιολογία τους για αστή την ανε-  
πανόρθωτη φθορά του δάσους ήταν ότι  
με τις βροχές υπήρχαν κατολισθήσεις  
(πράγμα που δεν συνέβη ποτέ) και έτσι  
αφαιρέθηκαν τόννοι χώματος φτιάχνον-  
τας στη θέση τους τσιμεντένια φράγ-  
ματα και έκοψαν όλα τα δέντρα που  
υπήρχαν στη περιοχή.

το έστρωσαν με τσιμέντο το οποίο ούτε  
αυτό τους ευχαρίστησε και τελικά τελει-  
ώνοντας την καταστροφική τους μανία  
στρώσαν το δρόμο με άσφαλο.

**Υ. Γ. Δήμαρχοι, τοπικοί άρχοντες,  
εργολάβοι και μηχανιοί ούτως· ή)  
άλλως τρώτε που τρώτε τα λεφτά  
κάντε το χωρίς να κάνετε...**

**ΜΑΛΑΚΙΕΣ**

---

## ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΜΙΑ ...ΜΠΑΤΣΟΚΡΑΤΙΑ

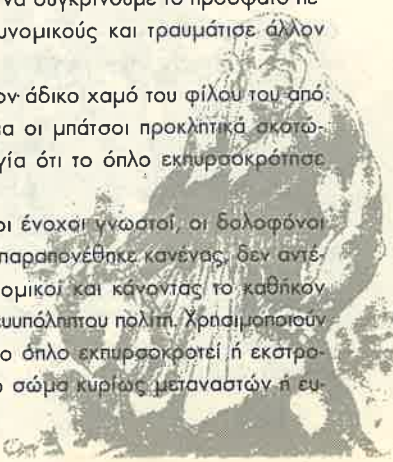
---

Η ζωή ενός αστυνομικού και η ζωή ενός πολίτη είναι διαφορετική;

Όπως φαίνονται τα πράγματα μάλλον ναι. Μπορούμε να συγκρίνουμε το πρόσφατο πε-  
ριστατικό του Κώστα Πάσσαρη που σκότωσε δύο αστυνομικούς και τραυμάτισε άλλον  
ένα.

Όπως είχε πει και ο ίδιος θα έπαιρνε εκδίκηση για τον άδικο χαμό του φίλου του από  
τους μπάτσους στην Πλατεία Βάθης. Όταν τόσα χρόνια οι μπάτσοι προκλητικά σκοτω-  
νουν αθώους λέγοντας την γνωστή γελοία δικαιολογία ότι το όπλο εκπυρσοκρότησε  
αφήνοντας νεκρούς κατά βάση παιδιά.

Γι' αυτούς τους νεκρούς που είναι πάρα πολλοί και οι ένοχοι γνωστοί, οι δολοφόνοι  
με στολή. Γι' αυτούς δεν στεναχωρήθηκε κανένας, δεν παραπονήθηκε κανένας, δεν αντί-  
δρασε κανένας...Γιατί; Γιατί οι δολοφόνοι είναι αστυνομικοί και κάνοντας το καθήκον  
τους με ζήλο για να διασώσουν την περιουσία του κάθε ευπόληπτου πολίτη. Χρησιμοποιούν  
τα όπλα μόνο για εκφοβισμό και για κακή τους τύχη το όπλο εκπυρσοκροτεί ή εκτρο-  
στρακίζεται η σφαίρα που βρίσκει πάντα σε ανθρώπινο σώμα κυρίως μεταναστών ή ευ-



άλωτων ανθρώπων.

Τη στιγμή που τραβάνε την σκανδάλη δεν σκέφτονται τίποτα, ούτε την οικογένεια, ούτε τους ανθρώπους που θα αφήσει πίσω του το θύμα τους και πάνω από όλα την ίδια την ζωή ενός ανθρώπου (σκεφτείτε τι αξία έχει η ζωή). Το μόνο που σκέφτονται αυτά τα γουρούνια είναι πως θα κάνουν το καθήκον τους εις βάρος άλλων και να δικαιολογήσουν μισθό και βαθμό προς τα αφεντικά τους. Η ζωή μας για αυτούς δεν έχει καμία σημασία, μας σκοτώνουν εξυπηρετώντας τα συμφέροντά τους.

Οι οικογένειες των νεκρών μπάτσων καταδικάζουν αυτούς τους ψυχικά τρελούς όπως τους ονομάζουν, που σκοτώνουν τους δικούς τους ανθρώπους και ζητούν να απονεμηθεί η σάπια δικαιοσύνη τους. Αλλά αυτά που τα λένε αυτοί είναι κάποιιοι που το 2000 όταν αστυνομικοί σκότωσαν στη Θεσσαλονίκη τον 17χρονο Ρωσοπόντιο με το πρόσημα ότι ήταν ύποπτος για κλοπή και στη συνέχεια το γνωστό παραμύθι για εκपुरσοκρότηση όπλου. Στο δικαστήριο μερικοί συμπαραστέθηκαν στο γουρούνι με στολή απηφώντας ακόμα και την οικογένεια του και τους φίλους του. Ακόμα αποθέωσαν τον δολοφόνο με ζητωκραυγές για την αθώωσή του.

As αναφερούμε όμως και λίγο στα Μέσα Μαζικής Εξασπάτησης που όταν οι μπάτσοι σκοτώνουν αθώους το βουλώνουν και μιλάνε για δήθεν λάθος και κακές στιγμές με ολιγόλεπτη αναφορά. Όταν όμως σκοτώνονται μπάτσοι αφιερώνουν ολόκληρα δελτία ειδήσεων με συνεντεύξεις από συγγενείς των γουρουνιών, ζητώντας την εφαρμογή των νόμων και της δικαιοσύνης πάνω στους «δολοφόνους». Ανοίγοντας διάφορα παράθυρα των καναλιών για να ανεβεί η τηλεθέαση προκαλώντας τις πεθαμένες αισθήσεις των μικροαστών.

Όμως οι ρόλοι αντιστρέφονται τώρα, οι μπάτσοι είναι τα θύματα και οι πολίτες οι θύτες. Να λοιπόν που μια μέρα ο φυλακισμένος βγαίνει από την φυλακή. Ο εγκλεισμός του μέσα σε αυτή σίγουρα τον έχει εκνευρίσει, κανένας λογικός άνθρωπος δεν θα ήθελε να ζήσει μαζί με ανθρώπους που το σύστημα των φυλακών τους κάνει εσκεμμένα βίαιους, αγχωτικούς και λυσσοσπασμένους. Ούτε ως ή άλλως το πρόσωπο του Κώστα Πάσσαρη πριν δυο χρόνια μιλούσε, και ίσως όλοι να είχαμε το ίδιο πρόσωπο αν ο καλύτερος μας φίλος δολοφονούνταν.

Η φυλακή λοιπόν δεν προστατεύει τους καλούς από τους κακούς πολίτες αλλά κατασκευάζει έξω στην κοινωνία ανθρώπους με το στίγμα του εγκληματία και που να μην ήταν έγινε εκεί. Το ότι υπάρχουν φυλακές μπορεί μερικοί να αισθάνονται ασφαλείς, αλλά δεν έχει να κάνει με επιθυμία για ασφάλεια αλλά για εκδίκηση.

**ΔΗΜΙΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ**  
**ΔΗΜΙΟΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ**  
**ΔΗΜΙΟΙ ΕΥΥΠΟΛΗΠΤΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ**  
**ΕΚΔΙΚΗΣΗ**

Υ.Γ. ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ, ΣΕ ΚΑΜΙΑ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ, Η ΗΡΩΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ Η ΑΞΙΩΣΗ ΤΟΥ ΠΑΣΣΑΡΗ, ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΔΕΙΞΕΙ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΚΑΙ ΟΙ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΙ ΠΟΥ Η ΕΞΟΥΣΙΑ ΚΑΙ Η ΙΔΙΑ Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΠΡΟΑΓΕΙ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΓΕΙ



Και είναι σαγηνεύς κάποιες αηΐς φορές  
αυτές

που για παράδειγμα βεβαρυχολία

φέρνει φαφνιὰ μόντα σου βυιές

υαι βυιές

υάποιων αγαπημένων σου

αναηυμένων

υαι

ταξιδευμένων Πια

αξέχαστων

υαι

υαφοθύτων

ανδρώνων

για το Γιώργο...



NO GODS NO MASTERS



**ΓΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ:**

**ΚΑΛΒΟΥ 6**

**Κ.Κ.Π. ΑΓΡΙΝΙΟ Τ.Κ. 30 100**

Φυλή του Άβελ, κοιμήσου, πιας και φάγε  
Ο Θεός μ' ευμένεια σου χαμογελά .

Φυλή του Κάιν, μες το βούρκο σου  
Έρπε κι άθλια πέθανε .

Φυλή του Άβελ , η θυσία σου  
Κολακεύει τη μύτη των Σεραφείμ!

Φυλή του Κάιν, το μαρτύριό σου  
Θα 'χει ποτέ τελειωμό;

Φυλή του Άβελ, τις σπορές σου φρόντιζε  
Και το κοπάδι σου ν' αυξάνεται και να πληθαίνει

Φυλή του Κάιν, τα σωθικά σου  
Ουρλιάζουν απ' την πείνα σαν γέρου σκύλου

Φυλή του Άβελ, ζέστανε την κοιλιά σου  
Στην προγονική σου εστία

Φυλή του Κάιν, μες στη σπηλιά σου  
Τρέμει απ' το κρύο, φτωχό τσακάλι!

Φυλή του Άβελ, αγάπια και πληθύνσου!  
Το χρυσάφι σου κι αυτό γεννάει.

Φυλή του Κάιν, καρδιά που πυρπολείται,  
Προφυλάξου απ' αυτές τις άπληστες ορέξεις.

Φυλή του Άβελ, μεγαλώνεις και νέμεσαι  
Σαν τους κοριούς τις σανίδες!

Φυλή του Κάιν πάνω στις άδειες στράτες  
Σέρνε τους δικούς σου στις αγωνίες.

Αι Φυλή του Άβελ, το κουφάρι σου  
Θα λιπάνει τη μυρωμένη γη!

Φυλή του Κάιν, το έργο σου  
Ατέλειωτο έμεινε!

Φυλή του Άβελ, να η ντροπή σου:  
Το σίδερο νικήθηκε απ' το παλούκι!

Φυλή του Κάιν, ανέβα στον ουρανό  
Και ρίξε στη γη το θεό!