

ΥΠΗΚΟΟΙ ΤΗΣ ΩΚΕΑΝΙΑΣ

Τεύχος 1



Οκτώβρης '98

Οι υπήκοοι της Οκεανίας δεν
θυμούνται, δεν εκέφτονται, δεν
εκφράζονται, δεν επικοινωνούν

Οι υπήκοοι της Οκεανίας μόνο
αναπνέουν, εργάζονται, καταναλώνουν,
υπηρετούν

Δεν ονειρεύονται, δεν κλαίνε, δεν
γελάνε.

Έχουν εγκλωβιστεί στο μικρόκοσμο
τους.

Μισούν αυτό που βυρφέρει τους
αφέντες τους να μισούν.

Κάθονται μπροστά σε οθόνες και
καταναλώνουν συναισθήματα

Δεν αισθάνονται.

Καλουπώνονται σε βοντέλα
διασκέδασης.

Αγνοούν.

Δεν επικοινωνούν.

Δεν προσπαθούν καν γι' αυτό.

Αυτό το περιοδικάκι αποτελεί μια
τέτοια προσπάθεια.

Βγαίνει με βέσα ελάχιστα ως
ημερησίως, αλλά με θέληση μεγάλη.

Θέληση για να εκφράσετε τις
ανησυχίες σας, γι' αυτά που
βυρβαίνουν, γι' αυτά που έχει ο καθένας
σας στο κεφάλι του, για αυτά που
εν τέλει σας αρνούνται να ζήσετε.

Για αυτό το πρώτο τεύχος επρέξαν οι
Φόρης, Μαρία, Αδαμάρ. Ευχαριστούμε την
Ναυκικά για την υλική βοήθεια και τον
Αλέξανδρο για τα βκίτσα.



Με κύριο στοχο την αυτοοργάνωση και την ελεύθερη επικοινωνία, τρία χρόνια τώρα δρούμε στο αυτοδιαχειριζόμενο στέκι Studio Overground βιώνοντας μέσα σε αυτό το χώρο την ομορφιά της συνύπαρξης και της αλληλεγγύης.

Πρωταρχικό μέσο έκφρασης αυτών των διαθέσεων αποτελούν οι συνεχείς εκδηλώσεις (βιντεοπροβολές - συζητήσεις συναυλίες) μέσω των οποίων προάγεται ο Αρχικός σκοπός. Κινούμενοι όμως μέσα σε αυτά τα πλαίσια δράσης βρεθήκαμε μπροστά στο πρόβλημα εξεύρεσης χώρου όπου μπορούν να πραγματοποιούνται και να προβάλλονται κάποιες κινήσεις μας και σχέδια. Τόσο για τις βιντεοπροβολές, συζητήσεις όσο και για τα D.I.Y party είναι αρκετός ο διαθέσιμος χώρος του στεκιού όπου τα προαναφερόμενα μπορούν να επιτευχθούν. Τη δυσκολία ουσιαστικά τη συναντήσαμε στην οργάνωση συναυλιών όπου ο χώρος που διαθέτουμε δεν ενδείκνυται.



Η ύπαρξη οικείου rock' n' roll μαγαζιού χωρίς ιδιαίτερες απαιτήσεις, βοήθησε ως ένα σημείο την διεξαγωγή συναυλιών πάντα όμως με αρκετές δυσκολίες και προβλήματα (περιορισμοί γενικά).

Κατανοώντας αυτές τις προϋποθέσεις διεξαγωγής και κατά κάποιο τρόπο απορρίπτοντάς τες, θελήσαμε να μην βάζουμε την διασκέδασή μας και τις πρωτοβουλίες μας σε καλούπια. αναζητώντας αυτή τη φορά ένα χώρο ελεύθερης έκφρασης και δημιουργίας όπου θα πραγματοποιούνται όλες οι εκδηλώσεις που δεν μπορούν να λάβουν χώρο στο Στέκι.



Σ' αυτήν την προσπάθειά μας απευθυνθήκαμε στο δήμο Αγρινίου γνωρίζοντας ότι αρκετοί ανεκμετάλλευτοι χώροι βρίσκονται στη δικαιοδοσία του και θα μπορούσαν κάλλιστα να χρησιμοποιηθούν δημιουργικά. Η άρνησή του όμως δεν φανερώνει τίποτε άλλο παρά την υποκρισία του αν σκεφτούμε πως κάθε βδομάδα στην πόλη μας γίνονται διάφορες εκδηλώσεις (συζητήσεις, πολιτιστικές εκδηλώσεις) σε χώρους που παραχωρεί ο δήμος.

Δεν είναι δύσκολο να καταλάβει κάποιος ότι πίσω από αυτήν την συνεχή άρνηση των δημοτικών αρχών κρύβονται οικονομικά οφέλη και ρατσιστική διάθεση απέναντί μας αφού ο Δήμ(ι)ος Αγρινίου προτιμά τις κοσμικές εκδηλώσεις από δήθεν «συλλόγους» οι οποίοι πασάρουν τον πολιτισμό της εκμετάλλευσης.

Εμείς όμως δεν σταματήσαμε εκεί. Βρήκαμε χώρο για τις συναυλίες και πάντα θα βρίσκουμε διεξόδους για να εκφραστούμε. Γιατί πάντα θα ανακαλύπτουμε καινούρια πράγματα για τους εαυτούς μας και για την κοινωνία της απάθειας.

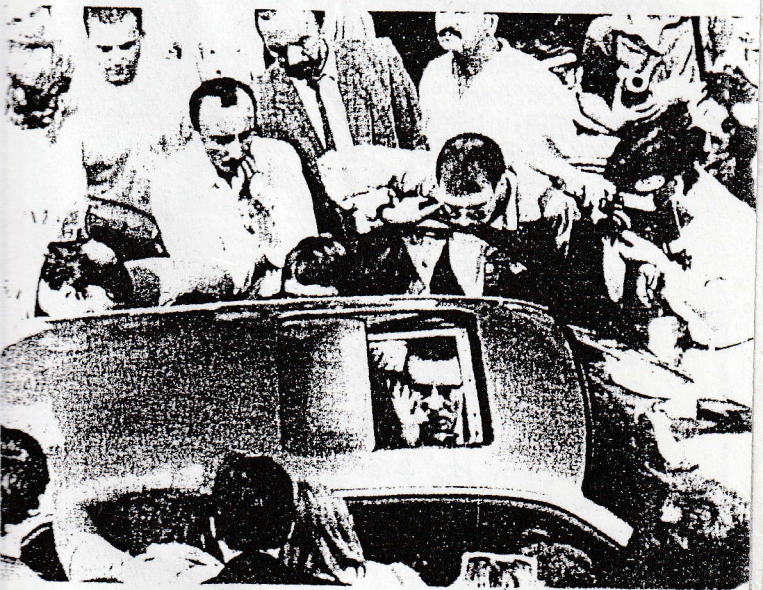
Τίποτε δεν τελειώσε.

ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΖΟΜΕΝΟ ΣΤΕΚΙ
ΑΓΡΙΝΙΟΥ
STUDIO OVERGROUND



«Ο πρόεδρος, ένα ροζ σκάνδαλο και ένας πόλεμος».

Να και μια φορά που το χόλυγουντ δεν αντιγράφει τη ζωή, αλλά η ζωή το χόλυγουντ. Η ταινία γυρίστηκε πριν ένα χρόνο και αναφέρεται στον πρόεδρο των Η.Π.Α. που βομβαρδίζει την Αλβανία για αντιπερισπασμό στα ροζ σκάνδαλα που βρίσκεται μπλεγμένος. Σας θυμίζει κάτι;



Είναι γεγονός πως, ακολουθώντας την κλασική συνταγή του αποπροσανατολισμού της κοινής γνώμης, βομβαρδίζοντας ισλαμιστές «τρομοκράτες» όχι μόνο το πέτυχε, αλλά κατάφερε να έχει την υποστήριξη του 80% των αμερικανών και σχεδόν όλων των μεγάλων κυβερνήσεων-κρατών. Έγινε ξεκάθαρη η υποκρισία του πλανητάρχη στην προσπάθειά του να έχει το ρόλο του παγκόσμιου μπάτσου, ακολουθώντας και τις επιταγές του αμερικανικού συστήματος που θέλει τη χώρα να μην δέχεται «κύμα στο σπαθί της».

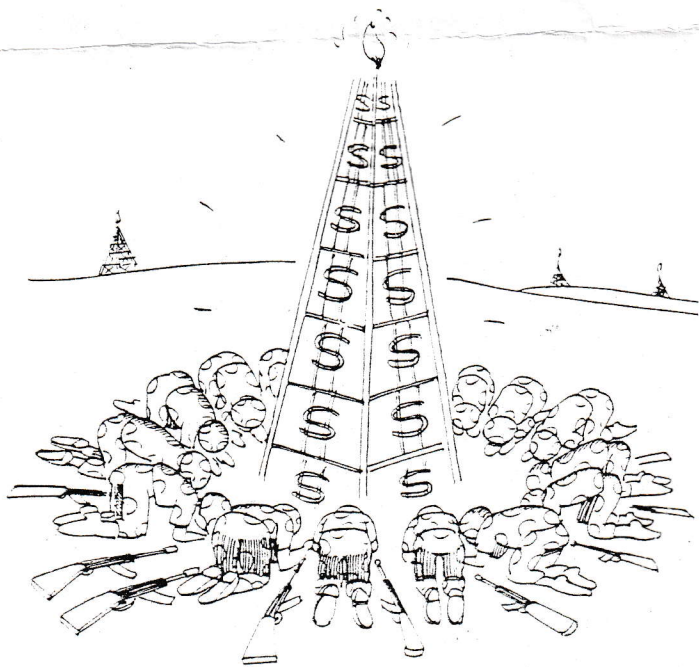
Ξεκαθαρίστηκε ωστόσο και η θέση των υπόλοιπων μεγάλων κρατών που η διαμαρτυρία τους εντοπίστηκε στο γεγονός ότι δεν γνώριζαν νωρίτερα για τους βομβαρδισμούς (εκεί εξαντλείται η ευαισθησία της θεωρητικά «ανώτερης πολιτισμικά» Ευρώπης).



Γίνεται αντιληπτό ότι το παγκόσμιο Status quo θέλει και είναι σε θέση να δημιουργήσει καλούς και κακούς, να φτιάξει εντυπωσιακούς πολέμους, να σφάζει και να βομβαρδίζει χιλιάδες αμάχους για το καλό της «ανθρωπότητας» (όπως την αντιλαμβάνονται αυτοί βέβαια με αφεντικά και δούλους εκμεταλλευτές και εκμεταλλεζόμενους κ.τ.λ.), χωρίς να διστάζει να χρησιμοποιεί τον οποιονδήποτε για την επίτευξη των συμφερόντων των καπιταλιστών που γεννούν την σημερινή άθλια κοινωνία. Χαρακτηριστικό είναι το παράδειγμα του σημερινού «κακού», Οσάμπα μπιν Λαντέν, κύριο χαρακτηριστικό των ισλαμιστών τρομοκρατών, που ως γνήσιος μουντζαχεντίν πολεμιστής ενάντια στην Σοβιετική, εισβάλλει στο Αφγανιστάν με την υποκίνηση των Αμερικανών, που τον θεωρούν Νο 1 κίνδυνο πλέον για τη χώρα. Ακόμη και ο Σαντάμ Χουσεϊν ξεχάστηκε.

Τελειώνοντας διαπιστώνουμε την όλο και εντεινόμενη προσπάθεια των Αμερικανικών οικονομικών συμφερόντων για έλεγχο της παγκόσμιας Οικονομίας, μέσω των όπλων, την προσπάθεια κατάπιξης κάθε παρέκλισης από το πρόγραμμα της παγκόσμιας ενοποίησης των οικονομικών ολιγαρχικών σε βάρος της συντριπτικής πλειοψηφίας του πληθυσμού της γης. Ωστόσο πρέπει να γνωρίζουν ότι η βία γεννά βία.

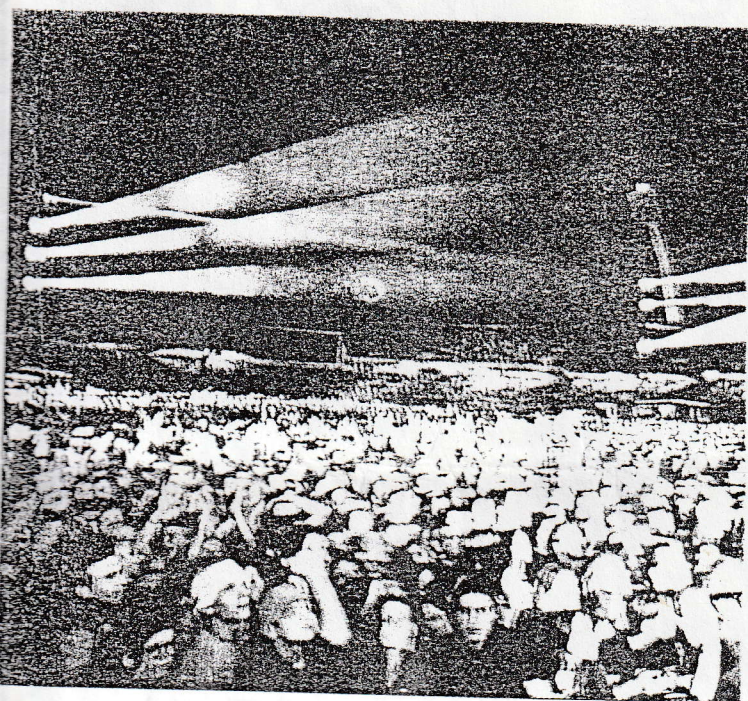
Χρήστος Δ.



16 Σεπτεμβρίου

Ένα Τρομερό γεγονός συντάραξε το πανελλήνιο. Κανείς δεν το πίστευε μα ήταν αλήθεια. Οι «απίστευτοι γερόλυκοι του Rock» Rolling Stones ήταν στην Ελλάδα. Τα Μ.Μ.Ε., Οργίασαν, τα έκτακτα δελτία κατέκλισαν τις οθόνες, ενώ η μισή Ελλάδα ασχολούνταν με την προσωπική ζωή του «ατίθασου» Μικ Τζάγκερ.

Τα εφέ, οι γέφυρες, τα σκηνικά και τα πυροτεχνήματα ήταν όλα έτοιμα και το Show άρχισε. Κατά τη διάρκειά του, όλοι πέρασαν ωραία και γύρισαν ευτυχισμένοι στα σπίτια τους μετά το τέλος του, έχοντας την ψευδαίσθηση ότι διασκέδασαν...



Στην πραγματικότητα όμως τα 70.000 άτομα που κατέκλυσαν το στάδιο ήταν τα θύματα της καλοστημένης βιομηχανίας του θεάματος που έχει μετατρέψει το Rock σε προϊόν μαζικής κατανάλωσης.

Πλέον το Rock καταναλώνεται στα Super - markets δισκάδικα, όπως τα χάμπουρκερς στα πολυτελή φαγάδικα. Έτσι λοιπόν groups όπως οι Rolling Stones που αποτελούν την μουσική εκδοχή των MacDonalds, φαντάζουν σαν «Μεσσίες διασκέδασης».

Οι συναυλίες έχουν μετατραπεί σε show. Μοιάζουν Περισσότερο με χολυγουντιανές υπερπαραγωγές αφού σε κάθε συναυλία υπάρχουν εφέ, σκηνικά, κουσττούμια ακόμη και σκηνοθέτης. Group σαν αυτά στις μέρες μας έχουν αποκτήσει χιλιάδες οπαδούς, μεγάλη δημοσιότητα και την σφραγίδα του Rock ήρωα.

ΠΟΥ ΠΗΓΑΝ ΟΛΟΙ ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ;
ΠΑΙΖΟΥΝ ΣΕ ΣΟΥΠΕΡΜΑΡΚΕΤ
ΚΑΙ ΕΧΟΥΝ ΤΑ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥΣ
ΚΟΥΡΔΙΣΜΕΝΑ
«ΤΑ ΑΦΤΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΚΟΥΦΑ ΚΑΙ
ΟΙ ΧΟΡΔΕΣ ΜΑΣ ΤΥΛΙΓΜΕΝΕΣ ΜΕ
ΜΕΤΑΞΙ ΔΕΝ ΠΛΗΓΩΝΟΥΜΕ
ΚΑΝΕΝΑΝ».

Φόρος Κ.

"Μια ιδιόφυτης κωμωδία!" ΠΡΟΦΕΤΕΥΤΟΣ ΡΥΠΟΣ

"Θα διακρύβουμε... απ' τα γέλια..." ΣΗ ΧΘΕΣΙΝΗ

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΜΙΑ ΦΑΡΣΟΚΩΜΕΔΙΑ
ΓΙΑ ΤΕΡΑ ΝΕΥΡΑ:



Πρωταγωνιστεί:

Ο Κυρίαρχος
Λαός!



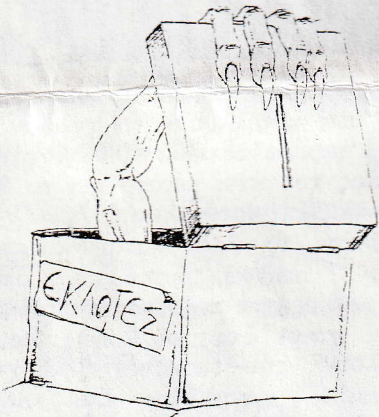
ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΚΑΘΕ 4
ΧΡΟΝΙΑ ΜΕ ΕΓΥΗΜΕ
ΝΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!!!

ΠΡΟΣΟΧΗ:
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΔΙ' ΑΝΗΛΙΚΟΥΣ

ΟΙ ΕΚΛΟΓΕΣ

ΜΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΠΑΣΟΚ, ΝΔ, ΚΚΕ, ΣΥΝ, ΠΟΛΑ, ΔΗΚΚΙ
ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ.

ΠΡΟΣΟΧΗ:



ΤΕΡΑΤΟΓΕΝΝΕΣΗ

Για ειρηνολωπία: Τ.Θ. 93

Τ.Κ. 30100

ΑΓΡΙΝΙΟ